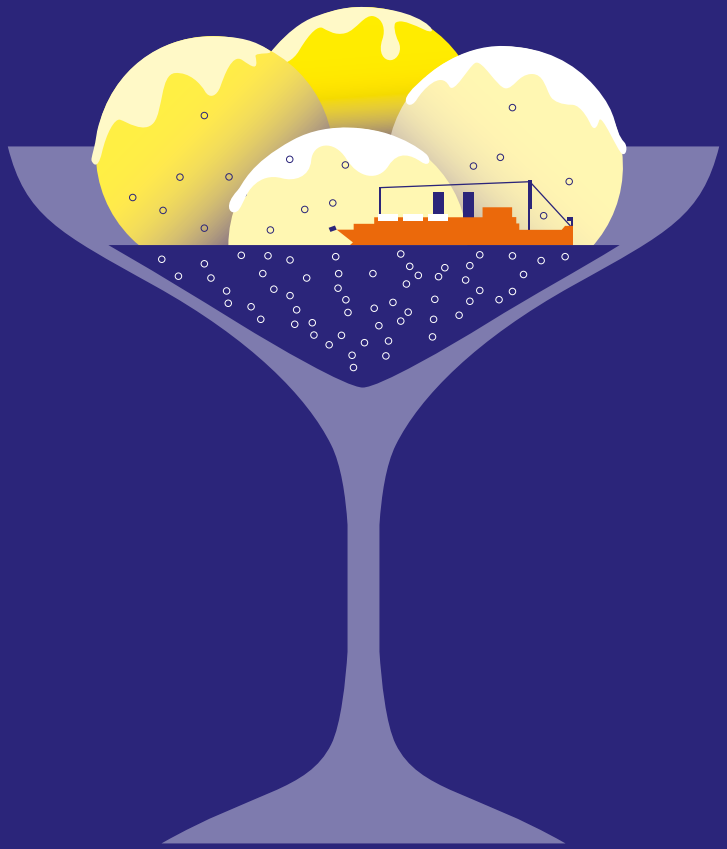
COMPAGNIE
LA VALISE DE POCHE

BOULEVARD DES VIERGES FANÉES

de Raphaël Le Mauve



AVEC **MAUD GLOMOT, BENJAMIN SCAMPINI,**
VALÉRIEN BALLIAU, THIERRY PATARIN, RAPHAËL LE MAUVE
MISE EN SCÈNE **NOURITZA EMMANUELIAN**

SOMMAIRE

page 4
La compagnie

page 5
Le résumé

page 8
Note d'auteur

page 9
Notes d'intention de mise en scène

page 13
L'équipe artistique

page 22
Contact

© Pascal Calou

LA COMPAGNIE

La Compagnie La Valise de Poche, créée en 2012 par Maud Glomot est une compagnie de théâtre professionnelle ancrée à La Rochelle. Elle a pour objectifs de mettre en œuvre des projets artistiques et culturels, d'aider à la diffusion et à la production du spectacle vivant et encourager la transmission.

En 2013, La Compagnie La Valise de Poche défend sa toute première création avec 23 impasse du paradis de Raphaël Le Mauve, texte lauréat du Grand Prix du théâtre 2013, édité chez l'Œil du Prince.
Vient ensuite boulevard des vierges fanées et notre dame des docks qui formeront avec 23 impasse du paradis une trilogie, créée et présentée à quai devant les navires du Musée Maritime de La Rochelle.

Fruit d'une collaboration active avec le MMLR et dans le cadre de sa réouverture, la Compagnie La Valise de Poche crée et coordonne en 2015, escale buissonnière, un parcours théâtralisé autour du patrimoine maritime rochelais.

L'année suivante, des stages de théâtre pour enfants sont proposés à bord du bateau météo le France 1. Un parcours artistique et pédagogique autour 23 impasse du paradis, intitulé escale au 23 est également proposé dans les écoles et les centres socio-culturels.

En 2016, La Compagnie La Valise de Poche poursuit ses voies de transmission et propose des stages ainsi que des ateliers pour adolescents et adultes, dirigés par Maud Glomot (directrice artistique et comédienne.)

Depuis, Compagnie La Valise de Poche se déplace de port en port et de théâtre en théâtre avec 23 impasse du paradis. Elle créé en 2017, petites nouvelles du désert texte et mise en scène de Jean-Luc Pérignac avec Elise Gautier et Maud Glomot.
Une comédie tendre et douce sur les relations amoureuses, un hommage aux dames...

Attachée à sa ville portuaire, la compagnie souhaite voyager à travers les mers et les océans à la recherche de nouvelles escales. La mer très présente dans les trois premières créations, symbolise l'existence humaine et à travers l'immensité de son étendue, nous ramène à nos possibles. À quai, on rencontre, on partage, on échange, on se rassemble.

RÉSUMÉ

Une ville portuaire écrasée par l'océan, à midi un soleil accablant.
Lili Cincinatti, surnommée « La Patronne », dirige le plus prestigieux casino du front de mer : « La Perle Patiente ».
Autour d'elle, Lila Atlanta, travesti au grand cœur,
Monsieur Germain, barman et homme à tout faire,
La Graille, cuisinier ambigu.
Trois personnages haut en couleur pour un théâtre en trompe l'œil, ombres chinoises du rêve de La Patronne...
Depuis quinze ans, Lili attend.
Elle attend le retour de Charles Lindbergh, « son marin au long cours qui n'avait jamais pris la mer ».
Aujourd'hui, le journal annonce, en gros titre, que le plus grand cargo de commerce de tous les temps va accoster dans la soirée.
« Le Lili Cincinatti » rentre au port...
Suite de 23 Impasse du Paradis, Boulevard des Vierges Fanées est le second volet de la trilogie.
Une trilogie drôle, tendre, amère et profondément humaine.

© Pascal Calou

© Jérôme Antoine

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

par Raphaël Le Mauve

Peu de temps après la fin de l'écriture de *23 Impasse du Paradis* et avant même de créée la pièce au Musée Maritime de La Rochelle, une évidence s'est imposée : poursuivre le voyage autour des deux personnages, Lili Cincinnati et Charles Lindbergh.

Ainsi est née la trilogie : *23 Impasse du Paradis*, *Boulevard des Vierges Fanées* et *Notre-Dame des Docks* (en cours d'écriture).

L'action de *Boulevard des Vierges Fanées* se passe quinze ans après le départ de Charles Lindbergh, parti pour sa grande navigation dans tous les ports du monde.

Lili Cincinnati, restée à quai, attend le retour de Charles.

Pour tromper le temps qui passe, elle a remis à flot l'ancienne ville portuaire et en a fait un pôle de divertissements pour tous les marins des sept mers.

Dans son casino, le plus grand, le plus prestigieux de la cité maritime, elle dirige son personnel d'une main de fer.

Elle réalise un vieux rêve de gloire, devenir « La Patronne », mais ce rêve est déjà obsolète.

Une seule chose compte désormais pour elle : l'annonce du retour de Charles, son marin.

En tant qu'auteur, pouvoir prolonger la vie de personnages, que l'on a créés, est un immense plaisir mais aussi une gageure : Seront-ils toujours Lili et Charles ? Ou entre deux temps d'écriture, auront-ils changés ?

Les deux, sans doute, comme dans la vie...

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

par Nouritza Emmanuelian

Matérialisé par une piste de jeu, le casino « La revue patiente » symbolise un espace où l'on joue à jouer le jeu. Un premier acteur entre en scène et prend la parole, c'est le maître de cérémonie. Puis quatre nouveaux acteurs font leur entrée.
Tous vont endosser un rôle pour nous plonger dans l'univers sensible de Raphaël Le Mauve.

Boulevard des vierges fanées fait suite à 23 IMPASSE DU PARADIS. On retrouve le personnage emblématique de Lili Cincinatti beaucoup plus vieille.

Plusieurs années sont passées. Trop.
Des années qui l'ont usée. Le cabaret qu'elle tient est à son image. Les murs ont perdu leurs couleurs et les paillettes ont disparu. Elle attend le retour de son marin, c'est la seule force qu'il lui reste.

Les autres personnages qui l'entourent, attendent eux aussi. Un regard, de la tendresse, de la reconnaissance...

Ce sont tous des hommes. Qui assument plus ou moins bien leur féminité. Et ce sont des êtres plus ou moins « fanés », résignés, abîmés par le temps et les déceptions, et ils voient en Lili une force et un espoir en l'amour et en la vie ! Après tout, si elle attend encore, c'est qu'il y a des raisons d'y croire...

C'est une histoire profondément humaine et sensible où l'on découvre des êtres complexes et touchants (criants) de vérité !

© Thierry Glomot / Maud Glomot (en haut à droite) / Musée Maritime (en bas à gauche)

© Pascal Calou

© Pascal Calou

© Pascal Calou

© Pascal Calou

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maud Glomot
Benjamin Scampini
Valérian Balliau
Thierry Patarin
Raphaël Le Mauve
Nouritza Emmanuelian

NOURITZA EMMANUELIAN

Metteur en scène

Formée à l'école Internationale Jacques Lecoq, au conservatoire du 10e arrondissement de Paris et au studio Muller, Nouritza Emmanuelian participe à l'atelier contemporain de Frédérique Pierson où elle travaille entre autres avec Philippe Minyana et Jean Gabriel Nordman.

En 2010, elle écrit et joue son seule en scène cours toujours.
Elle met en scène en 2011, une adaptation d'art de Yasmina Reza pour trois femmes. Elle se découvre une passion pour la mise en scène et réitère l'expérience avec bash de Neil Labute en 2012.

Elle intervient également comme enseignante en art dramatique et en clown au studio Muller et au cours Valognes.

Actuellement, Nouritza tourne dans les draps de morphée avec la Compagnie Scènes Plurielles, et jouera prochainement dans papiers d'arménie ou sans retour possible mis en scène par Sévane Sybesma.

« Après une belle collaboration artistique avec Maud Glomot dans le bel indifférent de Jean Cocteau et la découverte de 23 impasse du paradis qui m'a tout de suite séduite... C'est tout naturellement que j'ai souhaité retravailler avec elle. »

MAUD GLOMOT

Comédienne et metteur en scène

Depuis ses débuts à la Compagnie Maritime de Théâtre avec Marie Ecorce, Maud jouera dans plus d'une dizaine de créations. Romuald Delagarde lui propose de la diriger dans les monologues du vagin d'Eve Ensler au Cabaret Jules & Jim à La Rochelle.
En 2003, Maud retrouve son acolyte Gervaise Bernard à Paris pour créer je suis comme je suis un format conçu pour le Café-Théâtre.

Soif d'apprendre et de continuer à se former, l'année suivante Maud entre au Conservatoire d'Art dramatique du 15e arrondissement de Paris, dirigée alors par Liza Viet et joue dans dépendances mis en scène par Yves Pignot au Théâtre du Rond-Point puis dans le bel indifférent de Jean Cocteau.

Elle rencontre ensuite Dany Martinez et travaille au Théâtre du Ballon rouge à La Rochelle en tant qu'assistante à la mise en scène, comédienne et professeure de théâtre.

En 2013, Maud crée la Compagnie La Valise de Poche qui défend alors sa toute première création : 23 impasse du paradis de Raphaël Le Mauve, texte lauréat du Grand Prix de théâtre 2013.
Vient ensuite boulevard des vierges fanées et notre dame des docks qui formeront avec 23 impasse du paradis une trilogie.
Pendant deux ans, Maud travaille pour le Festival Théâtre en été à La Rochelle en tant que co-organisatrice et programmatrice.
En 2015, la Radio RCF lui fait confiance toute une saison autour de chroniques culturelles.
L'année suivante, Maud rejoint Confluences, le laboratoire de recherche des Arts de la scène dirigé par Jean-Luc Pérignac, qui prolonge les théories de J. Grotowski.

Aujourd'hui, Maud revient à la transmission, elle propose des stages ainsi que des ateliers et travaille autour de la caméra en tant que directrice d'acteurs.

BENJAMIN SCAMPINI

Monsieur Germain

Benjamin Scampini se forme au Théâtre, découvre et travail également la pratique du clown sous la direction de Gabriel Chamé, puis vient diverses formations entre la voix off et le travail d'expression face à la caméra avec Alexi Tikovoi.

De 2000 à 2008, il est au Théâtre et joue notamment dans Faust mis en scène par Frédéric Lepage. Il collabore également avec la compagnie Corossol et joue dans La Famille Baluche spectacle musical et Prenons l'air du Bonheur mis en scène par Eliane Le Van Kiem.

Parallèlement, et ce depuis 2001, Benjamin Travail avec le groupe De Rien Emma Prod et AZ universal music, Ils joueront plus de 300 concerts à La Cigalle, le Café de la Danse, l'Européen, Le Divan du Monde...
Puis en tournée, Paris, France, Suisse, Belgique, Colombie. Benjamin pratique du chant (Ténor dramatique) de l'accordéon.

En 2009, il rencontre la compagnie Zygomatic à (Montcoutant) et y joue dans plusieurs créations mis en scène par Ludovic Pitorin.

Le Grand Jeu de la Faim Tournée en France puis au Togo et au Bénin, La reine nature, Ma vie de passage, Village des curiosités, Chez Gino, Les H et M, Manger présenté au Festival d'Avignon Off en 2014.

Il compose également des morceaux pour les spectacles Manger, Le Grand Jeu de la Faim, Quoi de nouveau sous le soleil, Festival du rêve à Montcoutant et petits contes pour oreilles tendres, Electrik.

En 2014, première collaboration avec la Compagnie La Valise de Poche pour le spectacle Boulevard des vierges Fanées mis en scène par Nouritza Emmanuelian dans lequel il joue et compose plusieurs morceaux à l'accordéon.

Benjamin prête également sa voix pour de la voix off de film d'entreprise, de documentaires, Comptines pour petits chez Père Castor, Petits contes pour endormir les petits chez Flammarion...

VALÉRIAN BALLIAU
Lilas Atlanta

Il prend des cours de théâtre à la Compagnie Maritime de théâtre de Marie Ecorce à La Rochelle de 1993 à 2004 et y joue dans de nombreuses créations, comme Le Cabaret Furieux, spectacle programmé à La Coursive pour le festival des Francofolies en juillet 2004 et au Café De La Danse à Paris en octobre 2005 et à Dammarie Les Lys en 2006.

Il intègre le cours de Jean François Prevand du 15e arrondissement de Paris en septembre 2005 pendant deux années.
En septembre 2006, il entre en résidence et joue dans La Nuit à L'envers de Xavier Durringer, à la Fabrique du Vélodrome à La Rochelle.

Ils reprennent le spectacle en février 2007 à la Loge Théâtre à Paris. En juin 2007, il joue au également au conservatoire du 14e arrondissement dans Bergman, pièce de Jean François Prevand d'après différentes œuvres cinématographiques d'Ingmar Bergman.

La pièce est ensuite programmée au festival Off d'Avignon 2009 au Pulsion Théâtre.

Il intègre le cours de Christian Croset au conservatoire de Bobigny en septembre 2009. Il joue dans différentes créations au conservatoire, Haute Surveillance de Jean Genêt,en juin 2010, Le Bouc de Fassbinder qu'ils jouent au Théâtre Ménilmontant de décembre 2010 à mars 2011 puis dans Les Chiennes d'Eduardo Manet. Il obtient en juin 2011 le diplôme d'études théâtrales au Conservatoire de Bobigny.

En avril 2011, il tourne dans Looking For Stallone, court-métrage de Thierry Gaudin et Lucie Laurent. Le film remporte le prix du film indépendant de Besancourt 2012 et le prix spécial du jury d'Armoricourt 2012. Il travaille actuellement avec La Compagnie Malafesta et La Valise De Poche

THIERRY PATARIN
La Graille

Formé à partir de 1994 au sein de 1er A.C.T.E (Fontenay-le-Comte) principalement au techniques des arts de la rue (théâtre, échasse, feux) et au jeu de Café-théâtre, il complète sa formation s'intéressant à l'approche du clown, de la voix parlée et chantée, du tuba, de la danse et du masque.

En 2000 il intègre la Cie Caboch'art et rencontre l'écriture contemporaine.
Depuis il a joué des auteurs tels que Xavier Durringer, Christian Rullier (C.M.T) Eugène Durif, Sylvaine Zaborowski, Frédéric Vossier, Jean-Paul Quéinec (Cie Toujours à l'horizon), Israël Horowitz, Jean-Luc Pérignac (Cie Caboch'art).

Restant proche du travail de rue et du cirque il joue également Carnabulle et Dé-en-bulle Cie Volubilis, les Amphibiens Cie Aléa Citta, Rock à Lili Cabaret Cie Aire de cirque, Arzakel, Libération de La Rochelle, Les Passeurs de poésie Cie Caboch'art.

Ce travail vient rencontrer depuis cinq ans une autre démarche laboratoire, celle initiée autour de Claude Magne (Danseur-chorégraphe de la Cie Robinson) concernant « l'être là » et « le rapport au vivant » dans le cadre du « laboratoire en mouvement » de l'association Aïnanocan.

Il intervient sur de nombreuses manifestations, anime des stages et des ateliers en milieu scolaire et centres sociaux.

Il se plaît à travailler entre effervescence des plateaux de théâtre et bouillonnement de la rue, entre écriture et jeux en plein vent.

2014, Thierry joue dans la deuxième création de la compagnie La Valise de Poche Boulevard des vierges Fanées de Raphaël Le Mauve, mis en scène par Nouritza Emmanuelian.

RAPHAËL LE MAUVE

Le marin

Né il y a déjà un certain temps, Raphaël Le Mauve a exercé plusieurs métiers avant d'oser faire ce qu'il voulait vraiment faire. Ainsi, il a été, parfois en même temps, enseignant en collèges et lycées, gardien de mine d'uranium (hé oui !), livreur de produits phytosanitaires et de sucre pour la viticulture. Depuis plus de douze ans maintenant, il fait l'artiste : comédien, auteur, raconteur d'histoires, assistant à la mise en scène, maître d'atelier théâtre...

Il a notamment travaillé avec Le Centre de Culture Européenne de Saint-Jean d'Angély (17), Le Théâtre du Ballon rouge (17), directrice artistique Dany Martinez. Et actuellement avec La Kanopé II (17), directrice artistique Ivola Pounembetti.

Depuis deux ans, il a confié (et s'en félicite) la mise en scène de ses spectacles à Ivola Pounembetti le dernier allemand du caucase et le testament secret de pepito mac strumbble.

Ses diverses collaborations, comme comédien ou raconteur d'histoires, mais aussi comme auteur, l'ont mené à se représenter ou à être représenté en France, Israël, Maroc, Espagne, Brésil et Belgique.

COMPAGNIE

LA VALISE DE POCHE

CONTACT

Direction artistique
Maud Glomot
+33 (0)6 99 79 37 25
compagnie.lavalisedepoche@gmail.com

www.lavalisedepoche.fr
Lien vidéo : https://youtu.be/XpGifIFOn6Q

SIÈGE SOCIAL

Compagnie La Valise de Poche
8 Impasse des Poiriers
17138 Puilboreau
SIRET : 752 225 284 000 39
2-1058704 / 3-1058705 - CODE APE 9001Z

VILLE DE LA ROCHELLE — la Charente Maritime — LA ROCHELLE Mairie de La Rochelle

Création graphique : Emeline Vivier - **www.emelinevivier.com**