COCO

COMPAGNIE
LA VALISE DE POCHE

AVEC
VÉRONIQUE DESCAMPS
MAUD GLOMOT

MISE EN SCÈNE
MAUD GLOMOT

CRÉATION SONORE
JULIA SUERO

LUMIÈRE
VINCENT DUBOIS

VILLE DE LA ROCHELLE

sms médical
Vente et location de matériel médical

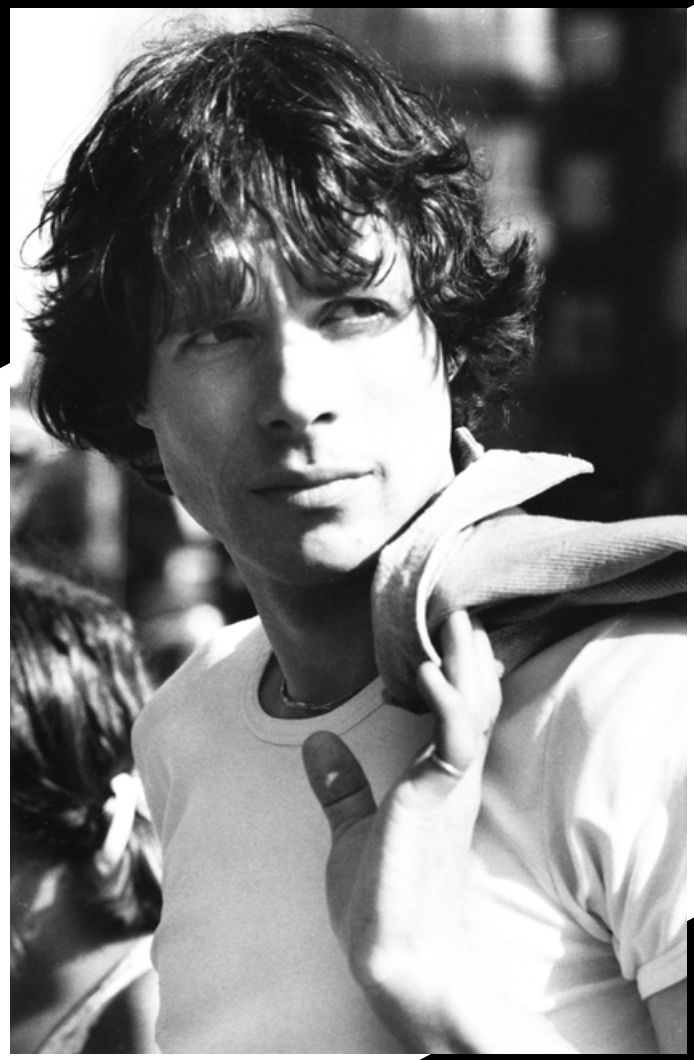
SOMMAIRE

3 • Préface
6 • Biographie de l'auteur
7 • La compagnie
9 • Note d'intention
15 • Résumé-distribution
17 • L'équipe
19 • Extraits
21 • Contact

PRÉFACE

En 1988, après Roberto Zucco Bernard-Marie Koltès dispose de plusieurs projets, restés inachevés, dont Coco, qui porte une dédicace à Coco Chanel.
Il consiste en trois fragments, retrouvés dans deux chemises portant deux titres : Scène douce, Scène de la méchanceté de Consuelo et une dernière sans titre.
Ces trois scènes sont des dialogues entre Coco Chanel et sa domestique Consuelo.
Ces trois fragments ont été publiés aux Éditions de Minuit.

Bernard-Marie Koltès



BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Né à Metz le 9 avril 1948, il s'initie à la musique de Jean-Sébastien Bach avec l'organiste Louis Thiry. C'est à la suite de la représentation de Médée interprétée par Maria Casarès que naît son désir de devenir acteur.

Il passe le concours d'entrée du Théâtre National de Strasbourg (TNS). Il envoie sa pièce Les Amertumes, écrite d'après Gorki, à Hubert Gignoux, alors directeur du TNS, qui, impressionné par le talent de Koltès, lui propose d'intégrer l'école. Il y entre en section scénographie, puis y réalise une dizaine de mises en scène. Il commence alors à écrire pour le théâtre.

En 1970, il monte sa propre troupe, le « Théâtre du Quai », et écrit L'Héritage que Maria Casarès lit pour la radio.

Ses premières pièces, expérimentales, ne connaissent pas de succès et Koltès les reniera lorsqu'il évoluera vers un style plus narratif à la fin des années 70, notamment à partir de Combat de nègre et de chiens.

Entre un passage au Parti Communiste français (1975-1978), de nombreux voyages en Amérique latine, en Afrique et à New York, Koltès crée de nombreuses pièces, comme le long monologue écrit pour Yves Ferry, La Nuit juste avant les forêts.

> Son théâtre, en rupture avec celui de la génération précédente, met en scène la perpétuelle tentative de communication entre les hommes.

Au début des années 1980, il rencontre Patrice Chéreau, qui devient son metteur en scène. Malade, Koltès décède en 1989.

Bernard-Marie Koltès, dont les textes sont traduits dans une trentaine de langues, est un des dramaturges français les plus joués dans le monde. Avec Retour au désert, il entre au répertoire de la Comédie Française en 2007, dans une mise en scène de Muriel Mayette.

LA COMPAGNIE

La Compagnie La Valise de Poche, créée en 2012 par Maud Glomot est une compagnie de théâtre professionnelle ancrée à La Rochelle. Elle a pour objectifs de mettre en œuvre des projets artistiques et culturels, d'aider à la diffusion et à la production du spectacle vivant et encourager la transmission.

En 2013, La Compagnie La Valise de Poche défend sa toute première création avec 23 Impasse du Paradis de Raphaël Le Mauve, texte lauréat du Grand Prix du théâtre 2013, édité chez l'Œil du Prince. Vient ensuite Boulevard des Vierges Fanées et Notre Dame des Docks qui formeront avec 23 Impasse du Paradis une trilogie mise en scène par Nouritza Emmanuelian avec Maud Glomot, Valérian Balliau, Benjamin Scampini, Thierry Patarin et Raphaël Le Mauve.

Les 3 opus ont été créés et présentés en collaboration avec le Musée Maritime de La Rochelle durant trois ans, à quai devant les navires.

En 2017, elle crée Petites Nouvelles du Désert écrit et mis en scène par Jean-Luc Pérignac avec Élise Gautier et Maud Glomot. Une comédie tendre et douce sur les relations amoureuses, un hommage aux dames...

Parallèlement à ses créations professionnelles, la Compagnie La Valise de Poche propose des ateliers et stages de théâtre pour adultes dirigés par Maud Glomot et intervient régulièrement dans les centres socio-culturels et les Ehpad du département de la charente-maritime avec un parcours artistique autour de la pièce 23 Impasse du Paradis.

Depuis 2018, la compagnie intervient auprès des étudiants de l'université de La Rochelle avec un atelier pluridisciplinaire dirigé par Maud Glomot et Raphael Le Mauve dont trois créations ont été jouées dans le cadre du Festival les Etudiants à L'Affiche.

En 2020, Maud Glomot signe sa première mise en scène professionnelle avec Coco de Bernard-Marie Koltès et propose un parcours artistique autour de cette pièce.

NOTE D'INTENTION

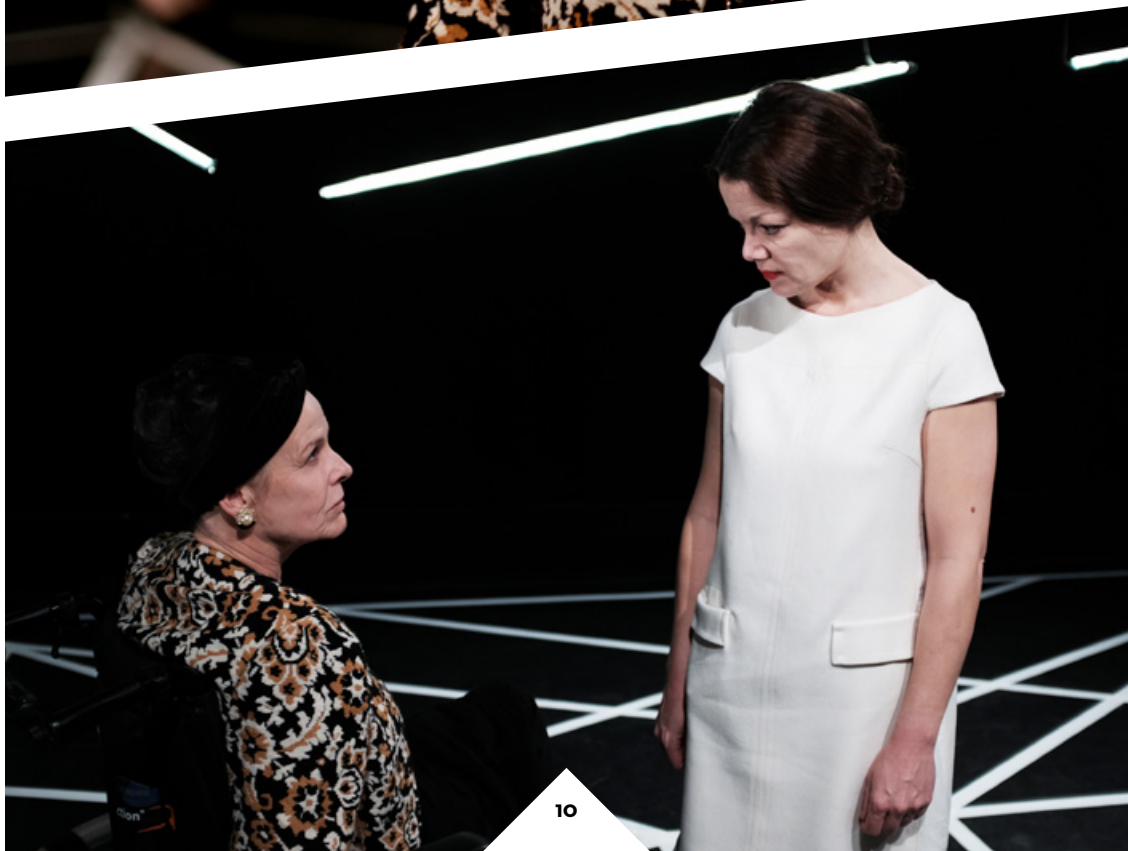
Ma première lecture de Coco a été une véritable salve d'émotions. La langue de Koltès, le langage de ces deux personnages, ce rythme effréné, parfois suspendu...
Ce dialogue incisif, si profondément violent et parfaitement taillé comme la petite robe noire que Gabrielle Chanel a su réinventer dans les années 20 m'a littéralement séduite.

Emportée par la musique du texte, par ce sujet si intemporel, il me paraît comme une nécessité de rendre à mon tour, au service de l'auteur et des ces deux personnages, hommage à ces femmes, à toutes les femmes !

Ici l'auteur nous plonge dans une violence quotidienne. Celle de deux femmes en souffrance, en solitude. Celle qui naît du rapport maîtresse, servante. Celle de la vie qui passe et nous échappe à l'approche de la mort.

Coco dans le jugement et la critique constante
vis à vis de Consuelo sa domestique.

La mort de Coco qui approche...
Le harcèlement.
La solitude.
L'enfermement.
La dépendance.
Mais il y a aussi une histoire de courage.
La rébellion de Consuelo.
Le courage de dire.
Oser dire.



« Les femmes pensent à toutes les couleurs, sauf à l'absence de couleur. J'ai dit que le noir tenait tout. Le blanc aussi. Ils sont d'une beauté absolue. C'est l'accord parfait. »

Gabrielle Chanel

SCÉNOGRAPHIE

Dans ce huis clos, il me paraissait évident que le plateau, l'espace soit vide. Il me fallait à travers cet écrit souligner les mots cinglants de Koltès. Mettre en résonance la férocité de ce dialogue. Un espace où la violence fait écho.

L'espace rectangle pour réceptionner les mots et les isoler. Ils cognent contre le périmètre ainsi défini et sont renvoyés vers eux-mêmes.

La violence est inouïe car elle résulte d'un écho permanent : le rapport social entre les personnages.

Dans cet espace, seul un rectangle est tracé au sol définissant les limites d'une pièce. Définissant un espace de lutte. Un espace duquel elles ne sortent jamais. L'espace d'affrontements des deux personnages.
Le monde est donc réduit à un ring.
L'espace des luttes.
Indéfini car perpétuel.
Borné par la seule fatalité humaine : la disparition physique d'un des personnages.

Dans ce rectangle de fond noir sont tracées des lignes blanches au sol avec toutes les directionnelles possibles.
Lignes simples et épurées. Symbole d'un damier imaginaire sur lequel se déroule la séquence de vie sociale avec pour seule issue la mise à mort. Le damier du latin domina signifie « maitresse de maison » qui prend ici tout son sens.

Ces lignes marquées au sol, ces directions toujours changeantes, cette distance physique nécessaire entre les personnages soulignent à la fois la partie du jeu machiavélique sur le damier, la distance qui les sépare par le niveau de classe sociale mais aussi et surtout le combat de ces deux femmes sur ce ring.
Elles matérialisent également le passage de leurs existences, le chenal préhistorique de leur passage sur Terre.

Elles retracent l'histoire de ces femmes qui ont défilé, qui ont arpenté Le podium sous le regard exigeant de Coco. Ces lignes retracent aussi les milliers de pas de Consuelo.

Le choix de (non)-couleur fait écho à l'architecture et à la culture modernistes de Paris, l'amour de Mademoiselle pour le noir et le blanc peut être en partie vu comme un reflet de son temps. Il faut imaginer l'ébène et l'ivoire des intérieurs Art déco, les lignes nettes et graphiques de l'architecture moderne.
Ces (non-)couleurs demeurent aujourd'hui encore la signature éternelle de la Maison CHANEL.

LUMIÈRE

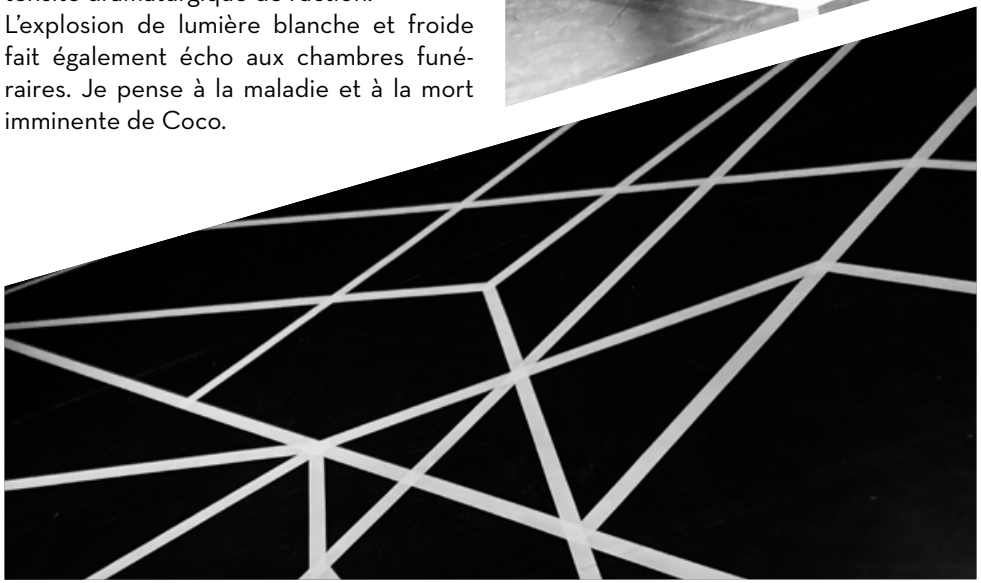
Le choix des lumières souligne et fait corps avec le damier. Je souhaitais y intégrer des néons, ici ces tubes sont blancs afin de pouvoir respecter le code et la ligne scénographique.

Quatre néons aux quatre coins de la pièce comme les quatre coins d'un ring.

Puis quelques néons en suspension pour délimiter, fermer l'espace. Espace clos. Espace oppressant, étouffant.

La lumière blanche, froide, brute, écrasante, la surexposition lumineuse qu'imposent les néons, éclate comme les mots qui sortent de la bouche de Coco, comme les ordres qu'elle intime à Consuelo.

Ici, Le choix des néons blancs renforce l'intensité dramaturgique de l'action.
L'explosion de lumière blanche et froide fait également écho aux chambres funéraires. Je pense à la maladie et à la mort imminente de Coco.



MISE EN SCÈNE

Les personnages seront toujours situés sur une ligne précise à quelques mètres de distance. Au fur et à mesure de la lutte, de leurs échanges, les personnages avancent pas à pas, sur des rythmes différents et bifurquent sans cesse de lignes en lignes.

Je souhaitais aussi souligner cet espace-temps si particulier par des sons.

Densifier cet espace de lutte. Marquer des instants suspendus... Faire entendre la musique des corps, épaissir le son des déplacements de ces deux femmes sur le damier.

Matérialiser l'immatériel, rendre audible l'impalpable par des sons métalliques, francs, bruts, grinçants. Entrer en résonance avec l'instant sonore.

Rendre visible l'inaudible par des textures sonores sensibles et poétiques.

Cette pièce est un hommage aux femmes, à toutes les femmes de toutes classes sociales, de tous âges ! Une pièce sur le pouvoir, la hiérarchie, le harcèlement, la dépendance, la destruction.

RÉSUMÉ

Entre misogynie et féminisme ou
quand la lutte des classes dérape...
Sur l'échiquier, restent 2 dames.
Mat dans 45 minutes.

COCO

de Bernard-Marie Koltès

Avec
Véronique Descamps & Maud Glomot
Mise en scène
Maud Glomot
Création sonore
Julia Suero
Lumière
Vincent Dubois

Durée > 45 minutes
Dimension scénique > 6 m x 4,50 m
Public > à partir de 14 ans
Production Compagnie La Valise de Poche

L'ÉQUIPE

MAUD GLOMOT

Dans le rôle de Consuelo

Comédienne, metteure en scène et pédagogue

Maud fait ses débuts au sein de la Compagnie Maritime de Théâtre chez Marie Ecorce, puis entre au conservatoire du 15ème arrondissement de Paris sous la direction de Liza Viet.
Elle se forme également au chant lyrique et jazz sous la direction de Françoise Pineau & Céline Bergmann, à la danse et à l'art du mime avec Ivan Bacchiocci.
En 2003, c'est l'aventure du cabaret qu'elle partage avec le Cabaret Jules et Jim, à La Rochelle.
Soucieuse de transmettre son art, elle fonde ses ateliers à La Rochelle tout en travaillant autour de la caméra en tant que directrice d'acteurs dans le cadre de partenariats locaux.
Parallèlement à ses activités théâtrales, elle prête régulièrement sa voix pour des documentaires.

VÉRONIQUE DESCAMPS

Dans le rôle de Coco

Comédienne, metteure en scène, auteure, intervenante théâtre

Après avoir vécu à Paris et s'être formée auprès de Daniel Mesguich, au cours Florent, chez Blanche Salant, chez Sarah Eigerman... joué au théâtre, tourné pour le cinéma et la télévision, Véronique Descamps s'installe à La Rochelle en 2001.
Elle participe à plusieurs projets avec des compagnies locales Toujours à l'horizon, Caboch'Art..., pour le théâtre, le théâtre forum et des lectures tout en continuant à tourner sur des télés et films réalisés dans la région.
Par ailleurs, elle a écrit et joué un seule-en-scène, et elle interprète depuis quelques années Trois francs, six sous écrit par Raphaël Le Mauve.
Dans son désir de transmettre, Véronique Descamps a également dirigé des ateliers pour adultes et enfants. Depuis sept ans, elle intervient dans le milieu du handicap mental et physique.

JULIA SUERO

Musicienne compositrice, artiste sonore

Initiée à la musique par le piano, Julia fait ensuite une école de musique contemporaine CEAMC, Buenos Aires puis de la Musicothérapie UBA, Buenos Aires.
Musicologue depuis 2009 Université de Marseille et artiste sonore expérimentale, elle travaille dans le domaine de la composition et de la création sonore électroacoustique, électronique et de l'improvisation musicale.
Basée à La Rochelle depuis 2010, ses créations sont souvent le fruit de travaux en collaboration (audiovisuels, danse, installations plastiques, cinéma muet, théâtre, lectures).
Actuellement, et ce depuis novembre 2019, Julia travaille sur un projet de Parcours sonore en son 3D dans la ville de La Rochelle Insitorium, projet financé par la Région et en collaboration avec SERIUS FRAME.

VINCENT DUBOIS

Régisseur

Vincent Dubois a découvert les différentes facettes techniques du spectacle vivant : lumière, son, plateau et machinerie, en se formant au Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17).
Depuis 1998, il travaille en tant que régisseur pour des compagnies en Poitou-Charentes tels que : Croc la pomme, le Théâtre toujours à l'horizon, la Compagnie Haute Tension et La Compagnie La Valise de Poche...
Il met ses compétences en œuvre également pour des évènements tels que Le Festival des Accroches-cœurs à Angers (49), Le Festival Les Francofolies à La Rochelle (17) et travaille régulièrement avec des structures Rochelaises telles que le Carré Amelot, l'Espace Congrès, L'horizon, Le Cnar (centre national des arts de la rue).

EXTRAITS

COCO. - *Consuelo, cessez donc de vous mettre et remettre du rouge à lèvres; après chaque déglutition, après chaque soupir, vous remettez une couche de cette affreuse peinture. Consuelo, votre rouge à lèvres me dégoûte.*
CONSUELO. - *Pourquoi, Madame Coco, pourquoi vous dégoûte-t-il ?*
COCO. - *Le rouge à lèvres est une invention horrible, indécente, obscène. Trouvez- vous cela joli? Croyez-vous que cela plaise aux hommes? Croyez-vous que vous êtes en mesure de négliger de plaire aux hommes? Une femme qui ne plait pas aux hommes n'est rien, rien du tout; une femme qui n'est pas aimée d'un homme est une nullité {...}*

COCO. - *{...} Et puis ôtez ces hauts talons. Voilà encore une invention grotesque. Pourquoi les femmes se croient-elles obligées de sonner la fanfare avec leurs godillots pour annoncer leur venue ? Les femmes sont trop bêtes, les femmes sont trop bêtes. {...}*

CONSUELO. - *Je ne suis pas insolente, madame, je suis domestique, et les qualités d'une domestique meurent en même temps que sa patronne. Vous êtes mourante madame et la soumission, la discrétion, l'efficacité de votre domestique sont mourantes avec vous.*
COCO. - *Consuelo, vous n'aurez pas votre mois.*
CONSUELO. - *J'aurai ce que je veux, madame, puisque que je resterai seule vivante ici.*

COCO. - *Vous êtes, votre âme est un pot de chambre Consuelo. Votre esprit est si borné, si petit, si lourd qu'il disparait dans la vase de votre corps {...}*
CONSUELO. - *Vous êtes dur avec moi, madame Coco. Après tout ce que j'ai fait pour vous.*

COMPAGNIE

LA VALISE DE POCHE

CONTACT ARTISTIQUE
Maud Glomot
06 99 79 37 25
compagnie.lavalisedepoche@gmail.com

Facebook : @lavalisedepoche
www.lavalisedepoche.fr

PHOTOS
Pascal Thomsen : p.3-9-11-12-14-15-17-20-21
Elsa Ruiz : p.6
Maud Glomot : p.14

CONCEPTION GRAPHIQUE
Émeline Vivier
www.atelierserrejoint.com

COMPAGNIE LA VALISE DE POCHE
8 impasse des Poiriers - 17138 Puilboreau
Siret 752 225 284 000 39
APE9001Z

LICENCES SPECTACLE
2-1058704 / 3-1058705