6° 4° 3°

Un dispositif du Département de la Charente-Maritime



Année scolaire 2021-2022







Le Département de la Charente-Maritime favorise l'éducation artistique des jeunes charentais-maritimes en soutenant des projets culturels et pédagogiques.

Organisé conjointement par le Département et la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), Théâtre au Collège s'inscrit dans le cadre des dispositifs destinés aux collégiens et associe les compagnies de théâtre du département.

Ce dispositif permet aux élèves de découvrir des œuvres contemporaines et des œuvres du répertoire en assistant à une représentation théâtrale en lien avec les programmes scolaires.

Les spectacles sélectionnés font l'objet de représentations. Des temps de rencontres (bord de plateau) et de pratique théâtrale avec les comédiens et les metteurs en scène sont vivement encouragés. Ainsi, Théatre au Collège répond aux 3 piliers de l'Éducation, Artistique et Culturelle : rencontre, appropriation et pratique.

Dans le cadre de ce partenariat existant depuis 1995, le Département de la Charente-Maritime prend en charge 50 % du coût du spectacle, les temps d'ateliers restant à la charge de l'établissement.

> Si vous souhaitez programmer un spectacle figurant dans ce livret, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact avec la compagnie et d'en informer la DSDEN en renseignant le dossier pédagogique :

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Charente-Maritime Mission départementale arts et culture premier et second degrés

mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

Tél. 05 16 52 68 69

Pour toute information complémentaire concernant le dispositif :

Département de la Charente-Maritime

Direction de la Culture, du Sport et du Tourisme

dcst@charente-maritime.fr

Tél. 05 46 31 73 57

IMPORTANT

Merci de vérifier que les conditions d'accueil de votre établissement sont compatibles avec les demandes de la compagnie en ce qui concerne le volet technique et les frais afférents (droits d'auteurs : SACEM, SACD)

programme 2021-2022

Compagnie		Spectacle		Classe	Page
Cie Laurence Andreini		 Alice Wonderooms Lectures théâtralisées	Performance Théâtre PopRock Théâtre en lecture	6°, 5°, 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3°	7 8
Cie Le Théâtre de l'Alchimiste		Les Filles du PortSous les ponts de Paris	Théâtre musical	6°, 5°, 4°, 3° 5°, 4°, 3°	9 10
Organic Bazar		Mais Enfin!?	Théâtre Forum	4°, 3°	11
A toute vapeur	NOUVEAU	The Champions	Théâtre burlesque en anglais	6°,5°	12
La Baleine Cargo		Les fragilesMa Montagne	Théâtre de rue Lecture musicale	4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3°	13 14
Haute Tension	NOUVEAU	 L'Avare Quoi de neuf Dolto Noir ou Blanc Scènes de couple chez Fernance 	Théâtre Théâtre Théâtre Théâtre Théâtre	5°, 4°, 3° 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3°	15 16 17 18
La Vie est ailleurs		La Princesse au petit poisLectures buissonnières	Théâtre Lecture	6°, 5°, 4°, 3° 4°, 3°	19 20
Théâtre de l'Eventail		Le Médecin malgré luiLa Jalousie du Barbouillé	Théâtre Théâtre	5°, 4°, 3° 4°, 3°	21 22
llot Théâtre		• Les deux aveugles	Conte théâtral et musical	6°, 5°, 4°, 3°	23
Les Mots d'Images	NOUVEAU	Vent chaud, vent froidLadèle	Théâtre Théâtre	5°, 4°, 3° 5°, 4°, 3°	24 25
La Fiancée du Pirate		I'm Your Man	Lecture-spectacle	3 e	26
La Kanopé II		Le Talisman de la girafe	Théâtre	4°, 3°	27
Autour de Peter		Shower Power	Spectacle musical burlesque	6°, 5°, 4°, 3°	28
Cie Mal Barré	NOUVEAU	La Fièvre de Guenièvre	Tragi-Comédie Disco Médiévale	6°, 5°, 4°, 3°	29
Pyramid	NOUVEAU NOUVEAU	Invite-moi Danse avec les livres	Danse théâtralisée	6°, 5° 6°, 5°	30 31
Le Toc Théâtre		Minus	Théâtre d'objet	6°, 5°, 4°, 3°	32
Les Tardigrades		 Les Crapauphiles Abeille au singulier 60 minutes dans la vie d'u 	Théâtre et Nature une fôret	6°, 5°, 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3°	33 34 35

Cie La Valise de Poche NOUVEAU	Сосо	Théâtre	3 e	36
Brigitte Agulhon	Sur la longue routeA l'ombre d'Hine-nui-te-po	Contes	6°, 5°, 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3°	37 38
Dedans Dehors NOUVEAU	 Démons et merveilles, sagesse et m Contes et Rencontres : on s'aborde on saborde l'autre ? Grain de sel Mon nom est Jane, Calamity Jane 		6°, 5° 4°, 3° 6°, 5°, 4°, 3° 6°, 5	39 40 41 42
Christine Merville	 Masque en Conte Athisu Uashkaikan ou Les couleurs du cercle de la vie La soupe au caillou en chansons 	Contes Contes Contes et chanson	6°, 5° 6°, 5° 6°, 5°, 4°, 3°	43 44 45
Yolaine Machet	Monstres alors!	Contes	6°, 5°	46
Crapaud Théâtre	Von Griffonobel	Contes	3 ^e	47
O Tom Po Tom	Un tantinet givré	Théâtre musical	6°, 5°	48
Aya Koffi / Marie Lorillard	Petits contes de la Terre Rouge	Contes musicaux	6°, 5°	49
Alexandra Castagnetti	C'est dans ma natureCœur Courage	Contes	6°, 5°, 4°, 3° 6°	50 51
Cie L'Orée du Bois	Fables et Taquineries	Théâtre	6°, 5°	52
Cirque du gamin NOUVEAU	Juste pour un p'tit bout de cirque	Théâtre circassien	6°, 5°, 4°, 3°	53
Cie Coyote Minute	Fascheux Matins	Théâtre	3 e	54
Compagnie 109	Métamorphoses	Théâtre	6°, 5°, 4°	55
Le Collectif L'G.A.	Britannicus	Théâtre	4 e, 3 e	56
Cie Au fil d'un jour	Le Pont de pierre et la peau d'images	Contes poétique	6°, 5°, 4°, 3°	57
Cie Odyssée Théâtre	Eco Kao L'écrit des Karibati	Théâtre	6°, 5°, 4°, 3°	58 59
Cie Jean-Fred Beuzier & Co NOUVEAU		Théâtre de rue	6°, 5°, 4°, 3°	60 61
Cie Reine Mer NOUVEAU	Je m'appelle Steinn	Théâtre musical	6°, 5°, 4°, 3°	62
Cie Le Héron à 2 becs NOUVEAU	Lettres à la Guerre	Théâtre et musique	6°, 5°, 4°, 3°	63
Cie Mlle George	Le dernier voyage d'Amelia	Théâtre	6 ^e , 5 ^e	64

6^e 5^e 4^e 3^e

Alice Wonderooms

Manifeste d'une quête identitaire

Performance Théâtre PopRock



PRÉSENTATION

En petits groupes de 15 à 17 personnes, de chambre en chambre, de classe en classe, d'espace en espace, l'expérience vécue est celle d'une plongée dans le conte d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll : six classes, six lieux où sept artistes essentiels, athlètes du Théâtre Amazone, incarnent les mots et les mélodies de Dominique Flau-Chambrier et de Wilfried Hildebrandt. Le voyage d'Alice est le nôtre. Alice n'empruntera pas le chemin d'un voyage souterrain; elle ira de lieu en lieu, au hasard des hasards imposés par sa soif de connaissance, son appétit de rencontres. Il est cet étranger dont la différence est poésie, frisson, terres inconnues... Alice porte en elle l'humanité tout entière. Elle est JE. Elle est NOUS. Elle est VOUS!

- > Vous qui reconstituerez le puzzle de sa vie et de la vôtre aussi, par vos déplacements dans 6 lieux différents de vos établissements ou de tout autre lieu que vous souhaiterez animer par ce conte en déambulation.
- > Vous qui mènerez l'enquête, affronterez les dangers de l'improbable, les vertiges de l'amour entre rêve et réalité avec les mots de Dominique Flau-Chambrier et les riffs de guitare de Wilfried Hildebrandt.

DURÉF

1h30 à 1h45

EFFECTIF

200 élèves maximum pour 2 parcours

TARIF

> 2 parcours dans la journée : 4 400 € TTC

> 4 parcours sur 2 jours : 7 900 € TTC

(Frais de transport inclus + 1h d'intervention par classe en amont avec la metteure en scène)

FICHE TECHNIQUE

- > 9 personnes : 5 comédiens, 1 danseuse, 1 musicien, 1 metteur en scène, 1 régisseur
- > 6 espaces différents
- > Spectacle autonome sur le son et les accessoires
- > Repas et Hébergement : prise en charge directe par le lieu, ou au frais réel

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

On se rencontre, se reconnaît, se méconnaît... Et l'écriture dramaturgique, immédiate et trépidante, donne à ces représentations une forme chahutée puisqu'il s'agit de se transporter, d'être transportés, dans différents espaces.

Les interpellations abruptes, satiriques, composées de monologues, de poésie, de chansons, de flash-back improbables, sont autant de métaphores des dangers qui menacent nos rêves, nos croyances.

Que connaît-on au juste de soi?

C'est donc Alice qui mène L'EN-JE, L'EN-QUETE, une quête entêtante avec un parfum de consolation, une quête qui purge doucement les passions et les illusions. A la recherche de son identité, Alice et chaque élève, vivent et se métamorphosent au contact de l'Autre. L'enjeu profond, intime et sensible de cette Alice nouvelle, est une méditation sur soi.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Durée: 2 à 3 heures

TARIF

55 € TTC

CONTACT

Cie Laurence Andreini - Théâtre Amazone

4 rue du Vélodrome - 17000 LA ROCHELLE

Administration Sébastien Dallet - 06 84 18 13 02 Metteure en scène Laurence Andreini - 06 72 78 81 69

theatreamazone@gmail.com

theatreamazone.wixsite.com/infos

Facebook : Theatre Amazone – Cie Laurence Andreini

Allione

Lectures Théâtralisées

Laurence Andreini

Théâtre en Lecture



PRÉSENTATION

- Trois lectures théâtralisées de romans et nouvelles épistolaires du 19^e et 20^e siècle

Niveau 4e et 3e "Mémoires de 2 jeunes mariées" d'Honoré de Balzac: Deux très jeunes amies intimes, Louise et Renée sortent du couvent des Carmélites de Blois. L'une cherche à régner sur Paris, l'autre fait un mariage de raison en province. Elles ouvrent leur cœur et se confient dans des lettres bouleversantes. Chef-d'œuvre du roman épistolaire, le seul de Balzac, la correspondance de ces deux jeunes femmes apporte un témoignage saisissant sur la condition féminine et masculine de l'époque.

Niveau 4° et 3° "Lettres à Lou" de Guillaume Apollinaire: En 1914, Apollinaire s'engage et rencontre à Nice une jeune femme. Entre eux, se tisse un jeu subtil qui durera 2 ans, dans lequel elle a l'art de se promettre et de se refuser. Hymne à l'amour vibrant et sensuel en temps de guerre, ces lettres sont aussi un précieux témoignage sur la vie quotidienne des poilus.

Journal à quatre mains de Benoite et Flora Groult

De 1940 à 1945, de la "drôle de guerre" jusqu'à la libération, deux adolescentes tiennent un journal à quatre mains. Cinq années d'occupation qui n'empêcheront pas les soeurs Groult de vivre une des périodes les plus exaltantes de leur existence. Une jeunesse qui, malgré les événements, reste semblable à la jeunesse de tous les temps, pleine d'insolence, d'égoïsme, de romantisme et de l'espoir lancinant d'aimer et d'être aimé en dépit d'une tout autre réalité, celle du marché noir et des rafles, de la répression et de la TSF clandestine... Ce décalage entre les soucis quotidiens de deux jeunes filles rangées et l'horreur de la guerre qui ravage l'Europe est sans doute le secret qui fit le succès du Journal à quatre mains lors de sa parution en 1962.

DURÉE

1h00 par lecture, possibilité de 2 lectures dans la iournée

EFFECTIF

- > 140 élèves max.
- > 2 lectures possible dans la journée

TARIF

> Coût 1 lecture: 1 580 TTC > Coût 2 lectures: 2 850 TTC > Coût 3 lectures: 4 110 TTC

> Transport inclus. L'hébergement et les repas sont à la charge du collège pour 1 nuit et 2 repas + petit déjeuner (2 comédiens, 1 metteure en scène et 1 régisseur)

FICHE TECHNIQUE

- > Mise à disposition du lieu la veille
- > La compagnie est autonome à 100 % pour la technique.
- > Le collège doit fournir les chaises et prévoir un lieu avec au moins 2 prises pour branchement de projecteurs et sono.

CONTACT

Théâtre Amazone Cie Laurence Andreini

4 rue du Vélodrome - 17000 LA ROCHELLE Administration Sébastien Dallet - 06 84 18 13 02

Metteure en scène Laurence Andreini - 06 72 78 81 69

theatreamazone@gmail.com

theatreamazone.wixsite.com/infos

Facebook: Theatre Amazone – Cie Laurence Andreini

Allione

Les Filles du Port

Cie Le Théâtre de l'Alchimiste

Théâtre musical



PRÉSENTATION

Réflexions en musique, textes et chansons.

Les femmes de marins, épouses, mères, filles.

Celles qui ont tant de raisons d'en vouloir à la mer vous entraînent pour une heure de rire et d'émotion.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

Jauge indifférente

TARIF

1600 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Accueil de 4 personnes : 1 comédienne/chanteuse, un saxophoniste, un accordéoniste
- > Jeu d'orgue 12 circuits
- > Son : 2 Hp, table de mixage, platine
- > Eclairage : 6 par 300, 8 PC 1000 watts
- > Spectacle autonome

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Il s'agit d'allier Théâtre et Musique, émotion et humour avec l'histoire de nos marins rochelais et des femmes qui restaient au port à les attendre ou à ne pas les attendre. Les épouses , les mères, les amies, toutes celles qui ont des raisons d'en vouloir à la mer.

> Il est question d'une réflexion sur la nature humaine et sur la famille.

CONTACT

Cie Théâtre de l'Alchimiste

17 rue de Suède - 17000 LA ROCHELLE

06 60 85 77 83

letheatre.delalchimiste@gmail.com theatre-delalchimiste.com

Sous les ponts de Paris

Cie Le Théâtre de l'Alchimiste

Spectacle musical



PRÉSENTATION

Ce spectacle musical et poétique offre un voyage plein d'humour et d'émotion dans le Paris du siècle passé. Le mendiant accordéoniste joue. La fille, sur fond de chansons réalistes et de prose savoureuse, raconte la rue, le trottoir, la vie, se glissant tour à tour dans la peau d'une gamine, d'une pierreuse ou autre reine des faubourgs.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

Jauge indifférente

TARIF

1600 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Accueil de 3 personnes : 1 comédienne/chanteuse, un accordéoniste, 1 régisseur
- > Jeu d'orgue 12 circuits
- > Son: 2 Hp, table de mixage, platine
- > Eclairage (en salle): 6 par 300, 8 PC 1000 watts

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Il s'agit d'allier le théâtre et la musique autour de tranches de vie .
- > Il est question de réflexions sur la société en général : l'action se situe dans le Paris des années 30. Cependant la vie difficile à gagner et les joies simples, sont partout et tout le temps.

CONTACT

Cie Théâtre de l'Alchimiste

17 rue de Suède 17000 LA ROCHELLE

06 60 85 77 83

letheatre.delalchimiste@gmail.com theatre-delalchimiste.com 4^e 3^e

Mais Enfin!?

Cie Organic Bazar

Théâtre Forum

PRÉSENTATION

Le Théâtre Forum est une technique créée par Augusto Boal, homme de théâtre brésilien, qui vise à mettre en évidence les dysfonctionnements, les injustices, les rapports de domination contenus dans les rituels sociaux, afin de mieux les cerner pour pouvoir agir dessus et provoquer du changement.

"Mais enfin!?" est un véritable outil de prévention des conduites à risques destiné aux adolescents.

Il s'agit alors de les questionner sur leurs problématiques et de leur permettre d'expérimenter, en action, des propositions de changement dans la vraie vie.

Les thèmes traités abordent des questions de sexualité, alcool, drogue, mal-être, harcèlement, etc.

La séance fonctionne comme un débat collectif et interactif.

- > Partie Théâtre : dans un premier temps, les 6 ou 7 scènes choisies par le commanditaire sont jouées parmi une trentaine répertoriées.
- > Partie Forum : certaines scènes sont rejouées et la Compagnie propose aux spectateurs de venir sur scène mettre en action leur point de vue sur la situation, en prenant la place du personnage qui subit.

Les acteurs se mettent au service du propos en interaction avec la proposition du spectateur.

DURÉE

2 heures

EFFECTIF

170 personnes maximum

TARIF

- > 1700 € TTC pour représentation
- > 2300 € TTC pour 2 représentations sur 1 journée
- > 3000 € TTC pour 3 représentations sur 2 journée
- + frais transport A/R au départ de Marans à 0,4 €/km

FICHE TECHNIQUE

- > Estrade nécessaire suivant le nombre de personnes
- > Espace scénique de 8 m x 4 m
- > Prise de courant 220 V
- > Montage : 2 heures
- > Repas pour 5 personnes



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Intégrer ou initier un projet de prévention d'établissement et faciliter sa mise en œuvre.

Les représentations peuvent être l'occasion de prendre contact avec une instance de prévention pour donner une continuité au travail.

- > Permettre aux adultes (observateurs pendant les représentations) de récolter des éléments de compréhension, et de prendre acte des besoins des adolescents.
- > Permettre aux jeunes d'émettre un point de vue sur les problématiques qui les concernent au quotidien et leurs attentes face aux adultes.

Pour répondre au mieux à vos attentes, la compagnie offre la possibilité de créer des scènes à la demande.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Une autre approche d'une action de prévention peut être la création d'un théâtre forum avec des jeunes, des parents ou des professionnels.

La Compagnie propose également une formule représentation le matin, et atelier l'après-midi avec les volontaires. Elle les accompagne dans la création de scènes dont ils choisissent les sujets, en utilisant la technique du Théâtre Forum.

Au fil des échanges avec les adolescents, le corpus de scènes ne cesse de s'étoffer, permettant d'élargir le choix des problématiques.

CONTACT

Cie Organic Bazar - Olivier BERNAUX 29 rue Seguinot - 17230 MARANS 06 26 41 63 86

cie.organicbazar@gmail.com organicbazar.fr

The Champions

Cie A toute Vapeur

Théâtre burlesque en anglais





PRÉSENTATION

"Billy et Scott arrivent tout droit d'Ecosse, à la rame! Ils débarquent en France, dans le port de La Rochelle après deux semaines de voyage!

Le duo de choc est envoyé par le S.W.I.M. pour sensibiliser les français à la montée des eaux.

Betty remplace secrètement son frère pour une raison inconnue... Scott Waterproof ne sait pas que Billy Duffelcoat n'est autre que... Betty Duffelcoat.

Quand Scott découvrira la vérité, tout chavirera t'il malgré tout vers une happy end?"

DURÉE

- > 50 minutes par représentation
- > Jusqu'à 3 représentations par jour

EFFECTIF

4 classes maximum par jour

TARIF

1 014 € TTC pour une journée de représentation + déplacements depuis La Rochelle (0,48 ct/km)

FICHE TECHNIQUE

- > Un tableau aimanté
- > Prévoir une allée centrale dans la classe, une petite table et une chaise
- > Une petite salle chauffée où les comédiennes pourront se changer et se cacher toute la journée (si possible à proximité des classes de 6° et 5°)
- > Bureau de l'enseignant placé sur le côté du tableau
- > Prévoir 2 repas à la cantine, à la charge du collège

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'objectif de ce spectacle est de familiariser les élèves à l'expression orale des langues étrangères, en leur présentant des situations suffisamment explicites pour qu'ils entrent dans l'action en tant que spectateurs mais aussi comme acteurs.

Ce spectacle très rythmé, permet ainsi aux élèves de vivre une aventure interactive en anglais. Le langage devient une donnée et non une contrainte.

On y trouve:

- > un scénario à multiples rebondissements
- > la place de l'humour généré par un duo clownesque
- > des choix musicaux appropriés pour faire positivement dresser les oreilles des jeunes collégiens
- > une interactivité à toute épreuve
- > des thématiques abordées : la question environnementale sur la montée des eaux et la question du genre, égalité «filles/garçons»
- > divers outils pédagogiques fournis aux enseignants après le spectacle

CONTACT

Cie A toute vapeur

10 rue du général de Wet 44100 NANTES

06 13 88 37 83

cie.atoutevapeur@laposte.net cieatoutevapeur.com

Les fragiles

Cie La Baleine-Cargo

Théâtre de rue



PRÉSENTATION

Une auteure metteuse en scène, une comédienne musicienne, une danseuse chorégraphe... interrogent la question de la fragilité et de l'éloignement suite à la crise sanitaire de 2020 et créent dans l'urgence : Les fragiles.

Ce sont deux artistes qui portent une forme poétique avec texte, danse et musique. Cette forme peut être fixe et/ou en mouvement dans la cour et dans les bâtiments du collège.

Deux propositions possibles:

- Les artistes sillonnent l'établissement de part en part pour poétiser l'espace. Ils font irruption dans la cour et dans les salles de classe.
- Les artistes jouent en extérieur (espace de 10mX10m) et proposent successivement 4 temps de spectacle pour 4 classes différentes.

DURÉE

4 X 20 minutes de spectacle suivies d'un débat avec l'équipe artistique

EFFECTIF

120 personnes maximum

TARIF

1 050 € TTC (frais de transport compris et rencontre avec les comédiens après la ou les représentations)

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome, en extérieur (cour, esplanade) et intérieur (salle de spectacle, salle de cours, bibliothèque, cantine, couloirs, etc.)
- > Temps de montage et filage : 1heure, temps de démontage : 5 minutes
- > Equipement nécessaire : accès à l'espace de jeu accessible pour le véhicule
- > Loges pour 3 comédiens avec un espace d'échauffement équipé de miroir
- > Prévoir un repas pour 4 personnes

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette pièce aborde les thématiques du genre et toutes les questions posées lors du confinement suite à la crise sanitaire; la fragilité et la force, la liberté et l'enfermement, la proximité et la distance, la bienveillance et la violence. Elle ouvre un espace de paroles aux jeunes qui ont tous vécu ce moment de façon différente et permet de dépasser les moments douloureux pour reprendre confiance en soi et en la vie.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permet aux élèves d'échanger sur les thématiques du spectacle, les choix de la mise en scène et le travail de l'équipe et d'expliquer les différents métiers du spectacle vivant.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Solenne Roche - Chargée de diffusion

12 rue Alphonse Baudin 17000 LA ROCHELLE

06 34 10 28 68

contact@labaleinecargo.com

Ma Montagne

Cie La Baleine-Cargo

Lecture musicale

PRÉSENTATION

Ma Montagne est une lecture théâtralisée et musicale qui propose un instant suspendu... un hommage de texte et de musique aux personnes extra-ordinaires. Elle restitue sous forme d'un dialogue entre deux comédiennes accompagnées par un musicien, des récits de vie collectés auprès d'enfants, de jeunes, d'adultes en situation de handicap mental ou physique, de leurs familles, aidants, soignants. Les voix disent la lutte, le combat quotidien, la montagne qui écrase et qu'on ne peut ni contourner, ni oublier; mais également les petites et les grandes victoires et surtout l'humanité de chacun. Ainsi, Ma Montagne est aussi chant de joie, hymne à la vie, quelle qu'elle soit, car aucune vie n'est minuscule. Elle propose de passer d'une poésie réparatrice à une poésie émancipatrice, d'une écriture qui panse à une écriture qui pense.

DURÉE

40 minutes

EFFECTIF

70 personnes maximum

TARIF

1 260 € TTC (frais de transport compris et rencontre avec les comédiens après la représentation)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 5 m X 4 m
- > Spectacle autonome en intérieur ou extérieur selon l'espace et la météo
- > Temps de montage et filage : 1heure, temps de démontage : 15 minutes
- > Equipement nécessaire : 1 prise 220 V et accès à l'espace de jeu accessible pour le véhicule
- > Loges pour 3 comédiens, espace d'échauffement équipé de miroir
- > Prévoir un repas pour 4 personnes



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les thématiques du handicap et de la différence sont centrales. Elles ouvrent sur un questionnement des élèves autour de la tolérance, l'acceptation de soi et la résilience. Elles les sensibilisent aux questions sociétales, changent les regards et permettent une meilleure connaissance et acceptation du monde du handicap.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permet aux élèves d'échanger sur les thématiques du spectacle, la démarche d'écriture, les choix de la mise en scène et le travail de l'équipe et d'aborder les différents métiers du spectacle vivant.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Solenne Roche - Chargée de diffusion 12 rue Alphonse Baudin 17000 LA ROCHELLE 06 34 10 28 68

contact@labaleinecargo.com

L'Avare

D'après Molière Cie Haute Tension

Théâtre



PRÉSENTATION

Cette version contemporaine jubilatoire et pleine d'émotion permet de (re)découvrir cette œuvre classique sous un autre jour.

L'hypermodernité du texte a inspiré la metteure en scène qui nous dévoile les travers de notre société matérialiste où l'on confond aimer et posséder, être et avoir.

Trois femmes sont dans leur atelier de confection qui va être délocalisé. Elles attendent des négociations. Pour passer le temps et tromper leurs peurs, elles se mettent à jouer une pièce qu'elles ont peut-être étudiée à l'école: "L'Avare" de Molière.

Ces trois femmes jouent "L'Avare" de façon burlesque, délirante, décalée tout en jonglant avec les personnages et en réinterprétant joyeusement la paranoïa d'Harpagon.

DURÉE

1h10

EFFECTIF

170 élèves maximum (selon le lieu de représentation)

TARIF

1 960 € TTC (dont 1h d'intervention pédagogique)

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

"L'Avare" de Molière permet de créer des passerelles avec l'enseignement du Français, avec l'étude du texte en classe et avec sa représentation au théâtre tout en abordant notamment les différentes options de mise en scène, ici avec le choix du burlesque (Charlie Chaplin, Buster Keaton, Marx Brothers...).

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, les ateliers permettent de donner les clefs du spectacle et de sa mise en scène, d'initier les élèves au théâtre, d'aborder les thématiques liées à Molière, à l'interprétation d'une pièce classique, à l'enjeu et aux choix de la mise en scène. Un temps de rencontre en présence de l'équipe artistique permet également d'échanger à propos des différents métiers du théâtre : metteur en scène, comédien, technicien, scénographe.

La compagnie fournira une adaptation du texte au professeur ainsi qu'un dossier pédagogique.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4, rue du Vélodrome 17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr compagnie-haute-tension.com

Quoi de neuf Dolto

D'après "Enfances" de Françoise Dolto Cie Haute Tension

Théâtre



PRÉSENTATION

Comment ça se fait que les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ?

La comédienne interprète les mots de Françoise Dolto en s'emparant de sa blouse, de son collier et de ses lunettes. Avec une joyeuse espièglerie, elle réveille les souvenirs de chaque spectateur, au travers des siens. En prise directe avec le public, l'interprète plonge dans le domaine de l'inconscient et de l'enfance, nous parle de la mort, de la vie, de la relation avec l'autre.

Deux versions sont proposées :

- La conférence-spectacle

Sous la forme d'une conférence, Françoise Dolto, incarnée par Karine Dron, vient nous parler de ses questionnements d'enfant qui abordent des sujets intimes pour lesquels les adolescents de notre époque peuvent se sentir concernés. Par le biais de la pièce, il est ainsi possible de s'interroger sur la famille, les relations parents/enfants et les questions d'éducation.

Le spectacle devient alors matière à réfléchir et à débattre en collectif.

- Le grand format

Seule en scène, la comédienne déroule l'enfance de la célèbre psychanalyste ponctuée par des extraits de l'émission radiophonique "Lorsque l'enfant paraît" programmée sur France Inter de 1976 à 1978. Tout au long du spectacle, elle nous dévoile la mécanique de sa machine "doltoesque" pour nous emporter dans un récit magique, une démonstration autobiographique.

DURÉE

> Conférence -spectacle : 30 minutes suivies de 30 minutes d'échange avec les élèves

> Grand format: 1h03

EFFECTIF

> Conférence-spectacle : 2 classes maximum

> Grand format : 170 élèves maximum (en fonction du lieu de représentation)

TARIF

> Conférence -spectacle : 700 € TTC

> Grand format: 1200 € TTC

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le texte, un extrait de l'autobiographie de Françoise Dolto, peut être utilisé comme support pour étudier ce style littéraire en classe. Dans son intégralité, il permet une approche plus globale des interrogations des enfants vis à vis du monde des adultes. Cette pièce peut orienter les élèves vers un travail de production écrite, de restitution théâtrale autour de la relation parents/enfants et de la compréhension de l'autre.

L'élève est ainsi amené à s'interroger sur sa place au sein de la cellule familiale et, par extension, dans la société.

À l'issue de la conférence-spectacle, un débat avec les élèves sera animé par la metteure en scène et la comédienne du spectacle. Les élèves pourront réfléchir sur la vie, la mort, la naissance, les relations familiales, l'enfance, la relation à l'autre.

À l'issue du spectacle grand format, un temps de rencontre permettra d'échanger sur les différents métiers du théâtre en présence de l'équipe artistique. Les élèves pourront aussi exprimer leurs ressentis et leur analyse du spectacle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle proposent une initiation au théâtre avec une mise en situation des élèves dans un contexte théâtral : création d'un espace scénique, mini-échauffement, travail vocal et position dans l'espace.

Ces ateliers abordent avec les élèves :

- > la présentation de l'auteure,
- > la mise en scène de situations parents-enfants,
- > la différence de compréhension du langage entre adultes et enfants,
- > les particularités du seul en scène.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4, rue du Vélodrome 17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr compagnie-haute-tension.com

Noir ou Blanc

D'après les contes des frères Grimm et anonymes Cie Haute Tension

Théâtre



Présentation

La pièce est un spectacle à tiroirs, un voyage ludique à deux entrées : le blanc et le noir.

La scène est un plateau changeant : une chambre blanche, une chambre noire. Un homme et une femme, chacun à leur tour, chacun dans leur lit, partageront avec nous leurs contes préférés. Puis ils se rencontreront et comme les amoureux séparés de L'Ondine de l'Etang, récit cadre du spectacle, ils se reconnaîtront. Mais leurs retrouvailles feront l'objet d'une étrange et burlesque déclaration d'amour.

Noir ou Blanc traverse des contes initiatiques de Grimm et d'anonymes, certains très connus (Le Petit Chaperon Rouge...), d'autres moins (L'Ondine de l'Etang, la Mort Marraine...). Il s'ouvre aussi à des variantes d'autres cultures de contes connus (La Grand-mère Loup, Le Zebb). Ces différents textes s'éclairent les uns les autres.

DURÉE

1h10 minutes

EFFECTIF

170 élèves maximum (selon le lieu de représentation)

TARIF

1140 € TTC

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

"Chacun d'entre nous a près de lui un conte privilégié, hérité ou rencontré. Ce conte nous accompagne comme une étrangeté amusante ou nous éclaire par intermittence et de façon différente suivant les étapes de notre vie". Bruno Bettelheim

Le metteur en scène propose aux enfants d'approcher les techniques théâtrales, l'oralité, la mémoire collective et la notion d'inconscient dans les contes de fées.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle permettent aux élèves d'acquérir des connaissances sur le théâtre et le conte. L'élève développe ainsi sa capacité d'analyse et de compréhension du spectacle. Il comprend la structure d'un conte ainsi que ses enjeux.

Ces ateliers abordent également l'inconscient et le nondit qui se cachent derrière les contes et expérimentent le jeu d'acteur, le travail de mise en scène et ses enjeux. L'élève travaillera autour de la prise de parole et du plaisir de raconter.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4 rue du Vélodrome 17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr compagnie-haute-tension.com 6^e 5^e 4^e 3^e

Scènes de couple chez Feydeau

De Georges Feydeau

Cie Haute Tension

Théâtre



PRÉSENTATION

"Scènes de couple chez Feydeau" est une joyeuse course à travers 4 pièces de l'auteur : N'te promène donc pas toute nue, Léonie est en avance, Les fiancés en herbe, Le dindon.

Une femme, Clarisse, se fait piquer par une guêpe. Son mari, Ventroux, refuse de l'aider. Le personnage de Clarisse est le fil conducteur de la pièce, elle ira de chemin en chemin trouver quelqu'un pour la « sauver ».

Elle rencontre Toudoux et nous faisons connaissance avec les époux Toudoux et Léonie. Le couple Toudoux et Léonie forment un duo tel « une bête à deux dos » marchant de long en large dans la pièce pour faire passer les douleurs de Madame mais « essoufflant Monsieur ».

Épuisés, ils s'arrêtent sur le souvenir d'une conversation enfantine. Enfin, nous rencontrons Maggy Anglaise qui retrouve son amant marié, Vatelin, qui n'est pas très enclin à renouer avec elle...

Rires et quiproquos seront au rendez-vous.

DURÉE

55 minutes

EFFECTIF

170 élèves maximum (selon le lieu de représentation)

TARIF

1470 € TTC

CONTACT

Cie Haute Tension

4 rue du Vélodrome 17 000 LA ROCHELLE

06 43 48 97 04

hautetension@aliceadsl.fr compagnie-haute-tension.com

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

"Scènes de couple chez Feydeau" aborde les thèmes de l'entraide, de la solidarité et des relations hommes/ femmes. A travers les différents procédés d'écriture employés par Feydeau, cette pièce permet d'étudier des notions sur l'inconscient tels les quiproquos, les actes manqués et les lapsus.

Les élèves auront la possibilité de comparer notre époque à celle de l'auteur. Ils pourront notamment travailler sur la place de la femme dans la société, les relations hommes/femmes et donc filles/garçons. Les élèves pourront s'interroger sur la notion de respect et d'altérité, mais aussi sur la question du genre en réfléchissant sur l'attribution des rôles sociaux et des stéréotypes qui en découlent.

Il pourra être traité avec les élèves les notions de comique, de farce, de satire et de burlesque. Mais aussi de réfléchir à : qu'est-ce qu'une adaptation ? Une mise en scène? Qu'est-ce qu'un personnage et ses fonctions ? À l'issue de chaque représentation, un temps de rencontre permettra à l'élève d'exprimer son point de vue quant aux situations présentées.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle proposent une initiation au théâtre avec une mise en situation des élèves dans un contexte théâtral : création d'un espace scénique, mini-échauffement, travail vocal et position dans l'espace.

Ces ateliers abordent avec les élèves :

- > la découverte de l'auteur et du style burlesque,
- > l'échange sur les notions de couple, de relation à l'autre, d'entraide,
- > le double niveau de compréhension des textes. Un dossier pédagogique sera fourni.

TARIF

60 € TTC / heure

La Princesse au petit pois Cie La Vie est ailleurs

Théâtre



PRÉSENTATION

Résolu à sortir de sa solitude, un jeune prince parcourt le monde à la recherche d'une "vraie" princesse. Mais comment trouver chaussure à son pied ? Il croise des princesses, toutes plus insondables les unes que les autres, et l'humeur du prince oscille entre mélancolie sceptique et doute cartésien.

Cette pièce est une adaptation du célèbre conte. Ecrite comme un quatuor, avec thèmes et variations, elle se lit comme une traversée des paysages d'Andersen, entre un hommage à l'univers des contes de fées et un irrévérencieux glissement grinçant.

4 acteurs pour camper 11 personnages, 5 paysages, un parcours initiatique et ses interrogations quant à la complexité du monde et au final, la célébration cocasse du petit pois nommé « sauveur du royaume ».

Le choix du noir et blanc de la scénographie, des costumes, des lumières et de la projection produit un univers graphique très puissant. Cet anti-conte offre un incroyable terrain de jeux, de corps et de musique comme une invitation à une fête du théâtre.

DURÉE

1 h 05

EFFECTIF

300 élèves

TARIF

- > 2 300 € TTC (Transport compris)
- > Si le lieu d'accueil (théâtre, salle des fêtes, salle polyvalente, salle de classe) n'est pas équipé :
- + 300 € maximum. Tarif dégressif pour plusieurs représentations dans la journée

FICHE TECHNIQUE

- > Dimensions idéales espace scénique :
- > 6m x 7m x 4,5m (hauteur) (contacter l'équipe artistique en cas de scène plus petite)
- > Décor compagnie : tapis de danse blanc de 3,5 m
- > de diamètre + 1 Cyclorama de 3,7 x 2,3 m
- > Planfeux lumières à télécharger sur *lavieestailleurs*. *com*

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le conte est la transmission d'une histoire, d'un mythe, à travers le temps. Le langage et la fable se transforment avec les époques et la voix de ceux qui les portent et les transmettent. Avec cette proposition artistique, nous sommes à la fois face à une célébration des contes, puisque l'auteur distille des personnages bien connus (les ogresses, la petite sirène, les fées...) mais nous sommes aussi face à un anti-conte puisqu'Edouard Signolet montre toutes les absurdités du conte d'Andersen et s'en amuse.

Cette proposition permet également de s'interroger sur le choeur, le travail de l'acteur en jeu, mais elle aborde aussi des sujets très actuels comme l'éducation, l'autonomie, les carcans sociétaux, les rapports de séduction et d'attachement, la liberté de chacun, la quête irrésolue, la désillusion, le consentement.

CONTACT

Cie La vie est ailleurs - Camille Geoffroy 06 77 40 30 18

contact@lavieestailleurs.com lavieestailleurs.com Facebook : Cie la vie est ailleurs

Lectures Bussonnières

Cie La Vie est ailleurs

Lectures



Présentation

Les Lectures buissonnières sont une série de 4 lectures correspondant à nos belles saisons. Belles mais pas que... L'été et l'oisiveté, l'automne et la beauté du monde, l'hiver à la fois rude, douillé et introspectif, le printemps et la naissance de l'amour.

Chaque saison a sa singularité et ses sensations.

Deux comédiens offrent un voyage vibrant, vif et espiègle au cœur de chaque saison avec des extraits classiques ou contemporains de romans de théâtre, de poésies ou de chansons

On y mêle romans (Gary, Proust, Stendhal...), théâtre (Confino, Pommerat, Racine...), poésie (Prévert, Verlaine, Baudelaire...), chansons (Ferré, Gainsbourg, Brassens...).

DURÉE

45 / 50 minutes pour une lecture. Possibilité de 4 lectures

EFFECTIF

Conçue pour des petits groupes 30 / 50

TARIF

- > 550 € TTC pour une lecture.
- > 800 € TTC pour 2 lectures dans la journée

FICHE TECHNIQUE

C'est une forme légère pouvant convenir à n'importe quel espace (y compris CDI ou extérieur)

Aucun pré-requis technique

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette proposition peut permettre aux collégiens de découvrir des textes classiques et contemporains, dans des domaines différents (théâtre, poésie, roman notamment) mais surtout de sentir à quel point une langue est vivante. Le travail de l'incarnation et de l'interprétation rend les textes vibrants et émouvants, l'imaginaire s'ouvre et ce qui, jusqu'à présent, leur avait apparu lointain est tout à coup accessibles, drôle parfois, et actuels.

Faire entendre autrement, encore et toujours. Rendre accessible ce qui ne semblait pas l'être.

Ces lectures peuvent évidemment s'accompagner de travail de médiation où on sensibilise les élèves au travail de la lecture et de l'interprétation. Travail technique de respiration, de diction, de regard.

CONTACT

Cie La vie est ailleurs - Camille Geoffroy 06 77 40 30 18

contact@lavieestailleurs.com lavieestailleurs.com Facebook : Cie la vie est ailleurs

Le Médecin malgré lui

Cie Théâtre de l'Éventail

Théâtre



PRÉSENTATION

Le Médecin malgré lui est une comédie en trois actes écrite par Molière en 1666. Cette pièce, par ses inspirations (la farce française et la commedia dell'arte) appartient non seulement à notre patrimoine culturel mais aussi à une tradition théâtrale. La Compagnie du Théâtre de l'Eventail présente cette pièce en s'appuyant sur les codes de la commedia dell'arte (décor, costumes, masques) tout en mettant en avant l'esprit de la farce française.

DURÉE

1h15

EFFECTIF

300 personnes maximum

TARIF

1 850 € TTC (frais de transport compris)

FICHE TECHNIQUE

- > 6m d'ouverture et 6m de profondeur (4,5m minimum)
- > Hauteur nécessaire : 5m / 2 rampes apportées par la compagnie si le spectacle est en soirée
- > Branchement aux 220 volts nécessaire
- > Espace loge pour les comédiens
- > Prévoir un repas pour 6 personnes

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre avec les élèves et travail en amont possible avec les enseignants sur différents axes :

- Molière
- La commedia dell'arte
- La farce

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Raphaël De Angelis

Directeur artistique du Théâtre de l'Eventail

09 81 16 78 19 - 06 58 63 45 47

theatredeleventail@gmail.com theatredeleventail.com

La Jalousie du Barbouillé

Cie Théâtre de l'Éventail

Théâtre



PRÉSENTATION

La Jalousie du Barbouillé est la première pièce de Molière. C'est après avoir vu les comédiens italiens jouer ce canevas de commedia dell'arte que Molière l'a adapté en français (1647). Cette farce reprend deux thèmes typiques de la commedia dell'arte: le mari cocu et le mariage forcé.

La compagnie présente cette pièce en s'appuyant sur les codes de la commedia dell'arte (décor, costumes, masques) tout en mettant en avant l'esprit de la farce française.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

300 personnes maximum

TARIF

1 850 € TTC (frais de transport compris)

FICHE TECHNIQUE

- > 6 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur (4m50 minimum), 3m30 de hauteur
- > Branchement aux 220 volts nécessaire
- > Espace loge pour les comédiens
- > Prévoir un repas pour 6 personnes

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre avec les élèves et travail en amont possible avec les enseignants sur différents axes :

- Molière
- La commedia dell'arte
- La farce

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Raphaël De Angelis

Directeur artistique du Théâtre de l'Eventail

09 81 16 78 19 - 06 58 63 45 47

theatredeleventail@gmail.com theatredeleventail.com 6° 5° 4° 3

Les deux aveugles Cie llot Théâtre

Conte théâtral et musical



Ce conte est adapté d'une pièce de théâtre de l'auteur irlandais John Millington Synge "La Source des Saints". Martin et Mary Doul, un couple de mendiants aveugles assis à la croisée des routes attend l'aumône avec insouciance. Ils ne se sont jamais vus. On leur a dit, pour rire, qu'ils sont beaux. Ils le croient. Un jour, le forgeron du village leur annonce qu'un "Grand Saint" va passer par chez eux. Il porte sur lui une eau miraculeuse capable de leur faire voir les beautés du monde...

Martin guérit le premier : il prend la jolie Molly Byrne pour sa femme Mary et Mary, elle, ne peut supporter la vue de son homme. C'est ainsi qu'ils découvrent le monde et surtout vont se regarder l'un l'autre!

Un dispositif en miroir place les spectateurs au cœur de l'action : portés par la musique des violons , les deux interprètes prennent en charge tous les personnages passant instantanément du conteur à l'acteur dans un jeu engagé sans jamais interrompre le fil de l'histoire.

DURÉE

55 minutes

EFFECTIF

120 élèves par représentation

TARIF

- > 1300 € TTC
- > 1900 € pour 2 représentations. Frais déplacements compris. Repas pour 3 pers. si nécessaire.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle se jouant en bi-frontal, prévoir une salle type réfectoire ou salle d'activité avec prises électriques pour musicien et lumières(matériel fourni). Noir non exigé. Possibilité de jouer en extérieur.

CONTACT

Diffusion - Laura Volpé 06 84 22 47 76

lauravolpediffusion@gmail.com BP 7 - 17580 LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ

05 46 09 02 28

cie.ilot.theatre@gmail.com ilot-theatre.com



.

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette fable drôle et émouvante nous ouvre aux questions du regard que nous portons sur nous-même, le monde et les autres : peut-on regarder « autrement », sans jugement ? Acceptons-nous facilement ceux qui sont différents ? De quoi est faite l'image que l'autre se fait de nous ? Notre identité est-elle déterminée par l'image physique que nous renvoyons ? Par notre «richesse» intérieure ? Que voit-on sans les yeux ? C'est quoi la beauté ? C'est quoi la laideur ?...

Dans une société où l'image se démultiplie (smartphone, réseaux sociaux...), où l'être existe à travers le regard de l'autre, les diktats de la norme et de la mode, cette fable retentit comme une farce où les personnages sont empêtrés dans leur propre travers.

Elle peut être présentée dans le cadre d'une sensibilisation à la différence (handicap, préjugés, rejet d'autrui, harcèlement), à la tolérance (acceptation de l'autre, de soi) ou tout autre débat de société (critères de beauté, omniprésence de l'image).

En amont du spectacle, intervention de la conteuse et comédienne Laure Huselstein autour de l'adaptation, de la mise en jeu et de sa collaboration avec les nonvoyants. (Prestation offerte)

A l'issue du spectacle, débats autour des thématiques de la pièce (prestation offerte).

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Ateliers : écriture/photo, interviews individuelles d'élèves volontaires (collectage) sur la perception de soi et des autres.
- > Ateliers de sensibilisation à la non-voyance/ jeux de théâtre à l'aveugle en collaboration avec l'association Valentin Hauy de La Rochelle.
- > Intervention de Catherine Métais, artiste plasticienne, conférencière au Louvre sur la beauté et la laideur dans l'art.

TARIF

55 € TTC / heure

Vent chaud, vent froid

Sylvaine Zaborowski Cie Les Mots d'Images

Théâtre



PRÉSENTATION

C'est une Pièce sur cette période parfois bancale de l'adolescence face à la parole de l'adulte.

L'univers de deux sœurs : Lydia jouée par Françoise Le Meur et Brigeou la plus petite jouée par Sabrina Maillé. Les parents disent de Brigeou que c'est une armoire fermée dont on a perdu la clef. Lydia, elle, a décidé de retrouver la clef. Dire sans trop dire. Permettre aux adolescents et aux adultes de se reconnaître.

Donner l'illusion que l'adulte est encore ado et que l'ado est déjà adulte.

Naviguer entre le passé, le présent, le futur : ce qu'on a été, ce qu'on est, ce qu'on rêverait d'être.

Etre dans la colère, l'incompréhension, l'envie de comprendre, l'envie d'être aimé, la rébellion, la musique, l'image, l'image à profusion, celle qu'on voit sur le plateau, celle qu'on imagine sur l'écran du téléphone portable et toutes celles que nous font entrevoir les deux soeurs, le son, le son à profusion, celui qu'on entend sur le plateau et celui que Brigeou écoute, casque sur les oreilles et qui l'enferme dans sa bulle.

Sur un plateau légèrement surélevé, des couleurs se dessinent. Les deux se croisent et se rencontrent sur plusieurs espaces.

C'est en même temps l'espace de la cuisine, celui des chambres, celui de la salle d'eau, celui de la maison. Ce sont les déplacements et le texte qui les situent.

DURÉE

50 minutes

EFFECTIF

90 personnes maximum

TARIF

1 700 € TTC (+ frais de transport, décors + frais de déplacement de l'équipe et défraiement pour 5 personnes)

FICHE TECHNIQUE

- > Noir salle demandé, prévoir une loge et de l'eau
- > Possibilité d'adaptation à la salle proposée
- > Espace scénique de 5 m x 4,20 m

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sylvaine Zaborowski, auteur et metteur en scène associée à La Compagnie Les Mots d'Images, dirige depuis quelques années la CHAT du Collège de Courçon. Elle est intervenue plusieurs fois pour des ateliers d'écriture sur toute la région Poitou-Charentes dans des écoles, collèges et lycées. Chaque univers de l'enfant à l'adulte est différent et passionnant. "Je ne peux m'empêcher de les interviewer sur leurs joies et leurs peurs dans cette société actuelle. Inconsciemment je m'en nourris. J'ai eu envie avec ma propre poésie de leur retransmettre cette parole qu'ils me donnent avec simplicité et une grande liberté. C'est une chance d'être une intervenante extérieure, dans le jeu et l'écriture théâtrale car les jeunes "lâchent" et "se lâchent" plus facilement lors du jeu de l'écriture théâtrale».

Les interventions de Sylvaine Zaborowski sur l'écriture et la mise en scène et les interventions de Françoise Le Meur et Sabrina Maillé sur le jeu théâtrale permettra aux adolescents de leur donner la parole sur cette période entre l'enfance et l'âge adulte, de s'exprimer sur leur quotidien, sur leurs questionnements et à travers la construction de personnages théâtraux de donner une dimension différente à leur préoccupations du moment. Les comédiennes et la metteur en scène les accompagneront sur une réflexion plus universelle sur le vécu des adolescents à partir de petits écrits, d'improvisations, d'exercices.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > L'étude de la scénographie
- > Des cours et initiation au théâtre
- > Des cours d'écriture

TARIF

55 € TTC / heure - Durée 2 h pour 15 pers

CONTACT

Le Marais Rouleau - Cie Les Mots d'Images

5 rue des Pensées - 17170 ST-JEAN-DE-LIVERSAY

05 46 01 82 04

Vanou Brault - Chargée de diffusion

06 72 85 22 49

motsdimages@gmail.com motsdimages.jimdo.com/

Ladèle Cie Les Mots d'Images

Théâtre



Présentation

Une jeune femme, fleuriste, vient nous présenter sa dernière création.

Elle tarde à nous la faire découvrir et prend le temps de nous parler de sa passion des fleurs. Mais parler de son métier c'est parler de sa vie alors elle se raconte.

Un jour, dans le grenier de la maison de ses parents elle découvre un livre imagé, remplie de fleurs peintes et de messages.

Elle décide alors que: "Chez Adèle les fleurs ne meurent jamais"

Ladèle est toute en mystère, dans la lignée de ces personnages de BD, l'apparence d'une Adèle Blanc sec qui se révolte, d'une petite fille de cirque dans les dessins de BOUC qui rit et qui ne pleure jamais, d'une Mary Poppins sortant de son grand sac des histoires de fleurs et de lumières!

DURÉE

1h00

EFFECTIF

80 élèves maximum par séance (2 classes)

TARIF

1 300 € TTC (+ frais de déplacement suivant le lieu) En tournée : 3 personnes (1 comédienne, 1 metteure en scène, 1 régisseur)

CONTACT

Le Marais Rouleau – Cie Les Mots d'Images 5 rue des Pensées - 17170 ST-JEAN-DE-LIVERSAY 05 46 01 82 04

Vanou Brault - Chargée de diffusion 06 72 85 22 49

motsdimages@gmail.com motsdimages.jimdo.com/

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce texte LADELE nous permet d'aborder le métier.

Celui que nous choisissons. Nous l'avons toujours rêvé, depuis l'enfance, comme LADELE.

Celui qu'on choisit pour les copains, faire la même chose. Celui qu'on nous impose : tu n'es pas bon là alors fais ça ! Tu es sûr d'y trouver du boulot.

Sylvaine Zaborowski, auteure, metteure en scène de La Compagnie Les Mots D'Images accompagne depuis plusieurs années, des collégiens, lycéens, adultes en ateliers de paroles pour pouvoir concrétiser cette difficulté de dire, propose avec le texte le spectacle de LADELE, la possibilité de s'exprimer sur cette difficulté à choisir notre futur métier, une partie de notre future vie. Elle n'impose jamais l'écriture. Tout se fait par la parole, et l'échange.

Sabrina Maillé, la comédienne de LADELE participe à cet échange et donne vie par son interprétation à chacun des personnages qu'elle propose aux élèves.

A partir de cet échange, chaque élève prend en charge la liberté de son personnage et le restitue avec ses propres mots.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

6 heures d'intervention minimum

3 heures : prise de paroles et mise en scène de cette parole avec Sylvaine Zaborowski Auteure/Metteure en scène

3 heures : travail théâtral et corporel avec Sabrina Maillé, comédienne

TARIF

55 € TTC

I'm Your Man

Cie La Fiancée du Pirate

Lecture - spectacle Texte contemporain et questions d'aujourd'hui



PRÉSENTATION

Le titre du spectacle est un clin d'œil à la chanson de Léonard Cohen, déclaration d'amour inconditionnel : quoi qu'il arrive, l'm your man. Cécile et François forment un couple d'aujourd'hui, heureux, parents d'un petit garçon. Mais un été, l'aveu de François brouille ce paysage : François décide de vivre son homosexuelité. Que devient le couple ? Que devient la famille ? Que devient le père ? Bouleversée par l'aveu de son mari, Cécile continue de l'aimer. Et elle veut comprendre.

C'est une histoire d'amour d'aujourd'hui, forte et sensible, qui nous amène à nous interroger sur nos choix, sur la vie que nous voulons mener dans la société qui est la nôtre.

Cette Lecture-Spectacle une adaptation pour la scène du roman "L'Angle mort" de Véronique Merlier (éd. Arléa, 2012).

Ce spectacle constitue un espace de questionnement et de débat pour les jeunes qui s'apprêtent à quitter le collège et ouvrir une autre page de leur vie.

DURÉE

1h05 puis échange et débat avec le public

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

- > 800 €TTC
- > 1500 €TTC pour 2 représentations par jour

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique de 4 à 5 m, profondeur 3 m
- > 1 prise de 220 volts si jeux à l'interieur
- > Jeu en extérieur possible

CONTACT

Cie La Fiancée du Pirate

Corinne Charvet, directrice artistique 06 60 28 38 32

lafianceedupirate.compagnie@gmail.com lafianceedupiratecompagnie.com Facebook : Cie La Fiancée du Pirate

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle donne à voir un instantané de notre époque et montre des personnages aux prises avec la réalité et leurs choix ; il plaide pour une culture humaniste, pour l'attention et l'ouverture à l'autre.

Dans le cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires, ce spectacle peut servir d'ancrage pour les champs "culture et création artistiques" mais aussi "corps, santé, bien-être, sécurité".

Ainsi, ce spectacle se trouve à la croisée de plusieurs disciplines :

- > Pour les professeurs de français, l'adaptation et la représentation sur scène d'un roman, texte contemporain.
- > Pour les professeurs d'histoire, le thème du roman interroge sur les fondements de la famille et ses représentations sociales, et trouve écho dans l'actualité avec la guestion du mariage pour tous.
- > Pour les professeurs d'anglais, la chanson de Leonard Cohen "I'm Your Man" est interprétée lors du spectacle.
- > Pour les professeurs de musique, outre la chanson de Leonard Cohen, une chanson de Charlélie Couture est interprétée, on entend également des extraits de Carmen joués à la guitare flamenca seule, on joue également de sagattes, petites cymbales orientales.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, un atelier théâtre de 2h/classe dont le fil conducteur est "filles-garçons: vivre ensemble" des petits exercices / jeux dans le mouvement, en utilisant la musique, pour travailler collectivement, à deux, et individuellement avec les autres et des extraits du texte dans un jeu collectif.

Les professeurs d'E.P.S. peuvent s'associer à ce travail car il est question du corps dans l'espace, de relation à l'autre dans le mouvement.

TARIF

110 €TTC pour 2 heures

Le Talisman de la Girafe Cie La Kanopé II

Théâtre



PRÉSENTATION

Comédie à 6 personnages, jouée en costumes et en alexandrins!

Mai 1827. Des notables sont conviés à la préfecture de Marseille pour découvrir la première girafe de France, cadeau du pacha d'Égypte au roi Charles X. Dans son écurie, l'animal attend paisiblement.

Voici les invités : une actrice impertinente, la Mère supérieure d'un couvent, un journaliste imprévu. Entre les convives et le gardien franco-égyptien Joseph, c'est aussitôt un choc des natures et des cultures, sous l'arbitrage d'un préfet passionné par sa "pupille" et secondé par une épouse autoritaire.

Mais le talisman que Zarafa portait autour du cou disparaît soudain : on a volé cet étui en argent contenant un verset coranique, censé la protéger du mauvais œil... Que personne ne sorte!

DURÉE

1h 00 - Possibilité de 2 représentations par jour

EFFECTIF

En fonction du lieu de représentation, de sa capacité d'accueil et de son acoustique

TARIF

- > 1800 €TTC
- > 2 100 € TTC pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle en intérieur ou en extérieur
- > Espace scénique : 6 m x 4 m
- > Prises électriques nécessaires
- > Temps de montage / démontage : 1heure
- > Prévoir 1 repas pour 7 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Craignant que "Zarafa" ne résiste aux rigueurs de l'hiver français, les professeurs du Muséum national d'Histoire naturelle ont préconisé de la conserver à Marseille jusqu'au retour du printemps. Le préfet Villeneuve-Bargemon lui a construit une écurie à sa (dé)mesure et madame la Préfète en profite pour organiser des dîners mondains...

Cette anecdote historique permet à l'auteur-historienacteur Olivier LEBLEU d'aborder des thématiques d'une grande modernité : diplomatie internationale, manipulation politique, censure médiatique, engagement artistique, cause animale, tolérance religieuse, féminisme, émigration... – le tout au travers d'une comédie sociale et policière, survoltée et iubilatoire!

L'alexandrin (vers à 12 pieds) donne à la pièce une forme à la fois classique et ludique : "Chacun voit donc en elle une image de soi, un portrait naturel ou fidèle à son choix." (Eulalie)

Rappelons que la dépouille naturalisée de cette girafe historique est conservée (depuis 1931) au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.

Un cahier pédagogique illustré sera transmis aux enseignants pour les aider à présenter à leurs élèves quelques éléments de contexte.

CONTACT

Cie LA KANOPÉ II - Valérie Domand

4 rue du Moulin Vendôme 17140 LAGORD

05 46 34 46 65

theatrekanope2@gmail.com

Shower Power

Cie Autour de Peter

Spectacle musical burlesque

PRÉSENTATION

"Shower Power" est un spectacle musical décoiffant, intégralement a capella, où la finesse vocale des six chanteurs de salle de bain est mise en jeux dans des situations cocasses et burlesques. Pris d'une douce folie contagieuse dans leur salle de bain, les personnages se gargarisent d'arrangements originaux des quatre coins de la planète et font briller des pépites polyphoniques méconnues. Démêler les locks des Abbyssinians, brosser les dents de Freddy Mercury, démaquiller Mickael Jackson, faire un brushing aux Beatles, telle est leur mission, la polyphonie et le beat-box étant leurs armes fatales! Après de longues heures à accorder leurs voix en s'imaginant interpréter des arrangements vocaux tels que 'les Quatre Saisons' de Vivaldi en serviette éponge, 'We are the champions' de Queen en peignoir ou un vieux chant bulgare avec une charlotte sur la tête, Shower Power est né! Une vingtaine de morceaux forme un répertoire très éclectique. Le set a été entièrement arrangé de manière à ce que les six voix vibrent en harmonies et puissent aussi faire office d'instruments de musique : tantôt basse ou guitare, tantôt saxophone ou trompette, avec des effets vocaux allant du rétro à l'électro. L'une des singularités de Shower Power est la présence d'un beat-boxer impulsant le groove des Real Bathroom Singers.

Ainsi est né un spectacle musical, drôle, décalé que le tout public sait apprécier : les mélomanes comme les novices.

DURÉE

1h10

EFFECTIF

200 éléves maximum

TARIF

- > 2 200 € TTC (frais de déplacements inclus)
- > Tarif dégressif si plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Salle de spectacle ou aménagée, obscure et calme
- > Espace scénique minimum 7 m x 6 m, surélevé
- > Montage: 4h et démontage: 1h
- > Branchements au 220 V
- > Prévoir un repas pour 8 personnes



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La compagnie Autour de Peter, créée en 2001, réunit un collectif d'artistes musiciens, comédiens, chanteurs, clowns. Elle s'évertue dans chaque projet à donner du temps à la recherche, à privilégier la formation des artistes et à amener un regard curieux et critique sur les humains et leur monde.

Un des leitmotiv de la compagnie est le travail sur l'interdisciplinarité, le mélange des genres: lier la musique au théâtre, au chant, trouver leurs interactions et créer l'alchimie. Ici, les comédiens sont autant chanteurs que personnages d'un récit que chacun pourra s'inventer et parfois même danseurs. Le travail sur la mise en scène aborde aussi la question du burlesque, d'un fil narratif dans une écriture musicale.

Shower Power est aussi un "juke box" des musiques de toutes époques et de tous horizons géographiques. Cette proposition permet de toucher à la pluralité et au foisonnement des genres musicaux. Le travail vocal, ses différentes "couleurs", tessitures et interprétations, peut également être un fil conducteur. En amont ou à l'issue du spectacle, les élèves pourront échanger avec les artistes sur ces différents thèmes.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont ou après le spectacle, les artistes de la compagnie proposent et encadrent plusieurs ateliers :

- initiation au "beat box"
- improvisation musicale
- chant et de pratique vocale
- théâtre ou de burlesque
- mise en scène
- vidéo et/ou graphisme lié au spectacle vivant
- encadrement d'un projet de spectacle

TARIF

55 € / heure par intervenant + frais de déplacement

CONTACT

Cie Autour de Peter

La Motte Aubert - 17700 ST-SATURNIN-DU-BOIS

06 11 29 75 41

La Fièvre de Guenièvre

Cie Mal Barré

Tragi-Comédie Disco Médiévale



Présentation

Nous connaissons par cœur la face A de certains de nos vinyle.s Puis un jour, nous écoutons la face B. C'est alors que nous découvrons une nouvelle mélodie, une nouvelle histoire avec les mêmes musiciens, les mêmes instruments, les mêmes voix, un nouveau son, un nouveau regard.

"La Fièvre de Guenièvre", c'est la même chose. C'est une adaptation très libre de la légende Arthurienne que vous n'avez jamais entendu. A la lumière des bougies et au rythme d'une bande son entraînante, les spectateurs sont plongés dans l'intimité de quatre héros que sont Arthur, Guenièvre, Lancelot et Viviane. Ils nous livrent une tragi-comédie disco médiévale drôle et touchante, un regard tendre et amusé sur notre genre humain, nos amours, nos faiblesses, nos ambitions et nos secrets.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

140 élèves max par représentation

TARIF

 > 2 500 € TTC (frais de déplacements et bord de scène avec les élèves après la représentation inclus)
 > Tarif dégressif si plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Une salle calme qui fait impérativement le noir, pour une immersion au château de Camelot
- > Espace public + espace scénique : minimum 20 m x 16 m (sans scène, le public est installé de chaque côté du décor, en bifrontal)
- > Le spectacle est autonome en son et lumière
- > Prise de courant 220 V
- > Montage 4h et démontage 1h30
- > Prévoir un repas pour 7 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La Fièvre de Guenièvre c'est :

- > une écriture contemporaine et décalée de la légende du Roi Arthur
- > une scénographie avec un public bifrontal (face à face, de chaque côté de la scène) qui propose une immersion au plus près de nos quatre héros légendaires
- > une bande son qui fait résonner la légende avec le monde d'aujourd'hui
- > un regard sur la différence car la Cie Mal Barré travaille avec des équipes artistiques mixtes (artistes dit "valides" et "en situation de handicap")

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les artistes du spectacle (minimum deux) proposent des ateliers en direction de tous les publics. La compagnie porte une attention particulière à l'intégration de personnes en difficulté et en situation de handicap (classe ULIS, SEGPA)

- > Initiation au théâtre (écoute, rythme, espace, corps, voix) (minimum 2h)
- > S'approprier, adapter, réécrire, mettre en scène, jouer une légende ou un conte (minimum 10h)
- > Possibilité d'ateliers sur mesure en concertation avec les professeurs

TARIF

55 € TTC

CONTACT

Cie Mal Barré - Lucile Barré

10 rue de Montréal - 17000 LA ROCHELLE 06 79 98 06 70

compagnie.mal.barre@gmail.com www.ciemalbarre.com

Invite-moi *Cie Pyramid*

Danse théâtralisée



Imaginez... Deux écoliers en uniformes. Une cabane grandeur nature, pour se réfugier, se cacher, se faufiler... Et un tas d'invitations. Distribuées à tous...

"Sauf à moi. Mais pourquoi ? Pourquoi ne suis-je pas invité chez toi ?"

Inspiré de faits réels, "Invite-moi" s'adresse à tous et délie les langues.

Et si je n'étais pas le seul mis de côté ? Et si j'avais, moi aussi, rejeté quelqu'un ?

Quand la peur de l'autre entraine le rejet et l'exclusion, comment se comprendre et s'apprivoiser ? Quel impact ces maux d'enfants ont-ils sur nos vies ?

Courses poursuites face-à-face, bagarres, retrouvailles... Pas une seconde de répit pour nos deux personnages! Emporté dans un véritable tourbillon d'aventures, le spectateur devient le témoin privilégié de leurs échanges.

"Invite-moi" nous plonge dans un univers intemporel où la danse, l'humour et la virtuosité s'entremêlent. D'un thème tristement universel, nait un spectacle léger et plein d'espoir où l'insouciance prend le pas. Un spectacle tendre et drôle à découvrir entre enfants et grands enfants!

DURÉE

50 minutes

TARIF

- > 1 800 € pour 1 représentation
- > 2 900€ pour 2représentations
- > Autre option sans grosse scénographie : 1 000 € pour 1 représentation

FICHE TECHNIQUE

Sur demande



e Pyramid

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Sur demande auprès de la Compagnie

CONTACT

Cie Pyramid

Emilienne Beau

07 54 38 33 34

communication@compagnie-pyramid.com

Marie Le Taëron

07 54 38 09 09

compagnie.pyramid@gmail.com

www.compagnie-pyramid.com

Danse avec les livres

Cie Pyramid

Danse théâtralisée



ć

PRÉSENTATION

Pour investir de nouveaux lieux et aller à la rencontre de nouveaux publics, la compagnie Pyramid a décidé de revisiter son spectacle Index pour le proposer en version allégée avec 3 danseurs et une infinité de possibilités.

Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, Danse avec les livres mêle danse hip-hop, mime et burlesque. Le livre comme seul fil rouge devient un véritable élément de scénographique, plastique, sonore et olfactif.

A travers la manipulation de cet objet, nos trois protagonistes se rencontrent, se confrontent et s'interrogent avec malice sur sa place dans leur vie.

Entre corps et décors, Danse avec les livres rend un véritable hommage au livre. Parfois sacralisé, tantôt détesté, souvent adoré, il se transforme en véritable objet du quotidien. On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Sur demande auprès de la Compagnie

DURÉE

30 minutes

TARIF

- > 1 700 € pour 1 représentation
- > 2 500 € pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Lumière en version allégée ou plein feu en fonction de la configuration.
- > Plateau minimum 5x5m
- > Autonomie technique

CONTACT

Cie Pyramid - Emilienne Beau 07 54 38 33 34

communication@compagnie-pyramid.com

Marie Le Taëron

07 54 38 09 09

compagnie.pyramid@gmail.com

www.compagnie-pyramid.com

Minus Le Toc Théâtre

Théâtre d'objet



PRÉSENTATION

MINUS c'est d'abord la rencontre avec un album, Jésus Betz de Fred Bernard, et François Roca aux Éditions Seuil Jeunesse. Ce dernier retrace la vie d'un homme sans jambe, ni bras, au destin hors du commun.

Dans cette histoire, il y a les monstres et les soi-disant normaux. Petit à petit, les frontières se confondent et c'est sur ce fil que nous souhaitions travailler le fil fragile de la normalité, de la monstruosité qui ne se trouve pas toujours là où on l'attend.

Jésus Betz est différent, monstrueux pour certains, 'minus' pour d'autres et pourtant d'une force incroyable. C'est une histoire initiatique, riche de voyages, d'épreuves et d'amitiés.

Le ton est résolument optimiste même si la vie, elle, reste la même, c'est à dire cruelle parfois, mais ô combien surprenante.

MINUS est un solo peuplé d'objets. Avec eux, la comédienne donne vie et voix à l'histoire de Jésus Betz. Les objets ne sont plus accessoires mais partenaires. Détournés, assemblés, manipulés, ils deviennent acteurs, porteurs de sens et d'histoires. Même sans bouger, ils font sens. Même silencieux, ils prennent vie.

DURÉE

35 minutes (suivi d'une discussion avec l'équipe)

EFFECTIF

70 élèves par représentation

TARIF

- > 700 € TTC (+ frais SACD)
- > Tarif dégressif si plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Obscurité totale (noir) de la salle indispensable
- > Espace scénique : 3m x 3m
- > Installation du public sur un dispositif de bancs proposé par la Cie
- > Espace nécessaire : 6m50 de large et 8/9m profondeur
- > Montage : 2 heures
- > Prévoir 1 repas pour 2 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sur le thème : c'est un spectacle qui parle de différence, de handicap et de liberté :

Il questionne la normalité :

- le monstrueux /le normal,
- l'apparence / le caché,
- la force mentale / la force physique,
- l'intérieur / l'extérieur.

Il parle aussi de volonté, de regard que l'on porte sur les choses, sur les autres et sur soi même.

Sur la forme : le théâtre d'objet se trouve à la croisée du théâtre et des arts de la marionnette.

Les arts de la marionnette offrent des spectacles qui ne s'adressent plus uniquement au jeune public et mêlent les arts tels que les arts plastiques, la vidéo, l'ombre.

Le théâtre d'objet fait appel à l'imaginaire, à la fois personnel et collectif. Les objets ne sont jamais choisis par hasard. Le théâtre d'objet suggère, évoque et procède par images et métaphores.

Sur l'adaptation : adapté de l'album Jésus Betz, MINUS a impliqué un travail d'adaptation et d'écriture théâtrale : la création de dialogues notamment. A la différence de l'album, ce n'est plus Jésus Betz lui-même qui raconte sa vie, mais une narratrice omnisciente qui prête sa voix à tous les personnages.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Des ateliers d'initiation au théâtre d'objet
- > Une sensibilisation au jeu d'acteur incluant un travail d'écoute, de rythme, d'espace, de corps et de voix
- > Des temps d'intervention plus longs en concertation avec un ou plusieurs professeurs sur un thème ou sur une demande précise

TARIF

55 € TTC par intervenant

CONTACT

Cie Le Toc Théâtre - Julie Rossignol 158 av. Carnot - 17000 LA ROCHELLE

06 63 58 57 66

letoctheatre@gmail.com letoctheatre.com

Les Crapauphiles Cie Les Tardigrades

Théâtre et nature



PRÉSENTATION

Angeline et Herbert habitent une petite ville de Charente-Maritime et ont convié l'assistance à une rencontre autour du crapaud. Ils ont consacré une partie de leur vie à s'occuper de Michel, un petit batracien doué de talents surnaturels, qui provoque mille surprises par sa singularité. Michel est un crapaud à couteaux, en voie de disparition en France, et hôte prestigieux de la Charente Maritime. Mais la veille, survient un événement imprévu : Michel meurt.

A travers leurs nombreux souvenirs, les personnages nous entraînent dans la folle et heureuse expérience d'avoir eu ce compagnon de vie. C'est l'histoire folle d'Angeline, Herbert et de leur crapaud Michel!

A grand renfort de photos, et en cuisinant en direct son plat favori, une mousse de lucioles citronnée, ils nous racontent son installation, son plat favori, ses amis, ses ennemis, son anniversaire, son poème, sa chanson préférée...

Cette leçon de choses savante et poétique est le prétexte à un savoureux numéro d'acteurs, et à la prise de conscience de la fragilité des espèces.

L'occasion pour nous de tester nos connaissances littéraires et biologiques !

DURÉE

1h10

EFFECTIF

20 à 100 éléves maximum

TARIF

850 €TTC

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Pourquoi un spectacle sur le crapaud ? D'abord...

Les batraciens méritent bien qu'on leur consacre une saison d'étude et de soin, vu le danger total de disparition qu'ils courent en ce moment. Nos spectacles abordent toujours le thème de la biodiversité et de sa sauvegarde. Et puis ...

Le crapaud évoque d'emblée les contes de fée où le prince charmant, qui a été transformé par une méchante sorcière, retrouve son apparence véritable quand il est embrassé par la princesse. Mais ce n'est qu'un début!

Nous avons enquêté sur le crapaud et nous avons découvert des trésors : biologiques, symboliques et anthologiques.

Crapaud vient du bas-français "crape" qui signifiait ordure. Cela montre en quelle estime il était tenu surtout quand on sait que ce "crape" a également donné crapule! La répugnance instinctive qu'inspire ce laid ténébreux, presque tous les hommes la partagent et nous la retrouvons à toutes les époques.

Il est un exemple frappant de la disposition des hommes à juger de l'intérieur d'après l'extérieur.

Pour les jeunes, cette proposition ouvre de nombreuses portes : celle des sciences naturelles, du monde animal, de l'interaction entre le monde animal et les humains,

de la sensibilisation à la protection de la nature, à la littérature, à la poésie, au déploiement de l'imaginaire dans lequel excelle la nature.

L'objectif est de fabriquer des spectacles sur la nature, le règne animal avec l'aide de spécialistes, scientifiques et chercheurs et de partager le processus de travail avec le public scolaire.

Il est proposé au jeune public de revêtir cette posture de chercheur en explorant des mondes inconnus et en développant leur créativité et leur goût de la collaboration.

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades - Nadine Berland 06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.frr

6^e 5^e 4^e 3^e

Abeille au singulier

Cie Les Tardigrades

Théâtre et nature

PRÉSENTATION

"Abeille au singulier" est un spectacle paysage, qui visite le monde de l'abeille de façon poétique, burlesque, clownesque. Bon petit soldat dans la ruche, l'abeille est une sacrée artiste débridée une fois dans les champs.

Nadine et Michel sont là pour parler de l'abeille et de leur folle et piquante expédition champêtre!

Le spectacle commence par une adaptation du premier chapitre de « Maïa l'abeille » de Waldemar Bonsel (1912), qui a inspiré le dessin animé mais diffère complètement de ses héritières par son écriture romantique et la richesse des descriptions de la ruche. Cette entrée en matière permet de fédérer tout le monde, petits et grands.

Ensuite, commence un jeu de rôle où les acteurs sont tour à tour la reine, l'ouvrière, le faux bourdon, avec le public qui, lui aussi représente les habitants de la ruche et participe pleinement aux situations. Les dialogues imagés et humoristiques brassent de multiples informations sur les abeilles, leurs identités, leurs fonctions, leur incroyable et inépuisable histoire symbolique.

La deuxième partie prend la clef des champs. Les comédiens se libèrent et inventent diverses saynètes pour continuer leur expédition scientifique, littéraire et philosophique.

DURÉE

1h15

EFFECTIF

100 éléves maximum

TARIF

850 € TTC

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades - Nadine Berland 06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.fr



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Toujours et dans toutes les cultures, les abeilles ont fasciné.

Elle figure déjà sur les peintures pariétales des grottes préhistoriques.

Certains ont passé leur vie à regarder et à parler de la ruche.

Les gâteaux de cire de la ruche, dont la forme est si célèbre, ont de tout temps émerveillé les hommes par leur parfaite régularité géométrique et par tous les avantages pratiques qu'ils présentent.

L'abeille est un animal très particulier : elle est sauvage et cultivée à la fois.

La ruche est un ordre spontané qui ne connaît pas les troubles de l'histoire, mais cette communauté ressemble à s'y méprendre aux organisations humaines les plus sophistiquées, qu'elles soient économiques, sociales ou politiques.

Elle nous apprend à travailler, à construire, à stocker.

On la dit intelligente, dévouée, fiable, fidèle, altruiste, travailleuse, économe, géomètre, d'une propreté exemplaire, d'une pureté à toute épreuve.

Pour les jeunes, cette proposition ouvre de nombreuses portes : celle des sciences naturelles, du monde animal, de l'interaction entre le monde animal et les humains, de la sensibilisation à la protection de la nature, à la littérature, à la poésie, au déploiement de l'imaginaire dans lequel excelle la nature.

L'objectif est de fabriquer des spectacles sur la nature, le règne animal avec l'aide de spécialistes, scientifiques et chercheurs et de partager le processus de travail avec le public scolaire.

Il est proposé au jeune public de revêtir cette posture de chercheur en explorant des mondes inconnus et en développant leur créativité et leur goût de la collaboration.

60 minutes dans la vie d'une fôret

Cie Les Tardigrades

Théâtre et nature



PRÉSENTATION

60 minutes dans la vie d'une forêt : une année dans un mètre carré de nature sylvestre en mots et en musique.

Pendant une année entière, le biologiste américain David George Haskell s'est fondu dans un mètre carré de forêt primaire des Appalaches. Il se dit qu'une petite parcelle de la forêt peut livrer les secrets de tout l'écosystème forestier. Il part alors en expédition dans le ciel, sur le sol, sous la terre, fait des expériences qui l'amènent à des milliers de réflexions. Il se fixe des règles simples : venir aussi souvent que possible, observer le déroulement des saisons, garder le silence, déranger le moins possible, ne pas tuer d'animaux, ne pas en évincer, juste effleurer des doigts, des yeux et de sa loupe. Ainsi, il arrive à décrire avec une immense sensibilité toute l'ingéniosité du monde vivant, les prouesses d'une nature qu'on n'imagine pas si foisonnante dans un espace aussi réduit.

Nous mettons en scène une voie, incarnée par Nadine Berland, fidèle à la présence solitaire de l'auteur dans la forêt, accompagnée d'un bassiste, Dayan Korolic, qui transpose par sa création musicale l'univers sylvestre, ses sons, ses odeurs, ses climats, sa vie profonde. L'apport de sons naturalistes est aussi fondamental pour accompagner les quatre saisons de Dayan: la perfection d'un flocon de neige, l'éclosion d'une fleur, le ballet des lucioles, celui des mésanges se goinfrant de chenilles, les réseaux de champignons, le déboulé d'un cerf, du son d'une tronçonneuse, l'arrivée inopinée d'une balle de golf sur le mandala...

DURÉE

1h10

EFFECTIF

60 éléves maximum

TARIF

850 € TTC

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les Tardigrades est une compagnie de théâtre dont la spécificité est de mêler spectacle vivant et science naturelle.

Les jeunes, comme les adultes, sont de plus en plus les préoccupés par le sort des écosystèmes. Pour les jeunes, nos propositions ouvrent de nombreuses portes : celles des Sciences Naturelles, du monde animal, de l'interaction entre le monde animal et les humains, de la sensibilisation à la protection de la nature, à la littérature, à la poésie, au déploiement de l'imaginaire dans lequel excelle la nature.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

L'objectif est de fabriquer des spectacles et de partager le processus de travail. La proposition pédagogique est issue de l'envie d'élaborer des projets avec les enfants, les adolescents, à l'école, au lycée ou à l'extérieur, en centre d'accueil, en foyers, etc... Le défi de la démarche consiste à mettre en mouvement des données scientifiques symboliques, et à les transformer en spectacle vivant. Il est proposé au jeune public de revêtir cette posture de chercheur et de créateur, en explorant des mondes inconnus, en développant leur goût de la collaboration, et en inventant, avec nos compétences et notre aide, leur propre texte et spectacle.

Si les projets ne peuvent se déployer dans le temps, des ateliers de durée plus courte proposent de mêler découverte naturaliste et pratique artistique.

TARIF

55 € TTC / heure

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades - Nadine Berland 06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.fr

Coco

De Bernard-Marie Koltès Cie La Valise de Poche

Théâtre



PRÉSENTATION

Entre misogynie et féminisme ou quand la lutte des classes dérape... Sur l'échiquier, restent 2 dames. Mat dans 45 minutes. Ici l'auteur nous plonge dans une violence quotidienne. Celle de deux femmes en souffrance, en solitude. Celle qui naît du rapport maîtresse, servante. Un féroce dialogue entre Coco Chanel et sa domestique Consuelo...

Une pièce sur le pouvoir, la hiérarchie, le harcèlement, la dépendance, la destruction.

DURÉE

45 minutes

EFFECTIF

200 élèves maximum, 2 représentations possibles dans la journée.

TARIF

- > 1 600 € TTC pour 1 représentation.
- > 2 300 € TTC pour 2 représentations dans la journée. (Frais de transport inclus + 1h d'intervention par classe en amont avec la metteure en scène)

FICHE TECHNIQUE

- > 3 personnes: 2 comédiennes, 1 régisseur
- > Espace scénique de 6m x 4,50m
- > Prise de courant 220 V

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette pièce aborde les thématiques de la violence quotidienne...

En amont de la représentation, un temps pédagogique sera assuré par la metteure en scène concernant la pièce.

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permettra aux élèves d'échanger sur les thématiques de la pièce et les rouages du métier de comédien, metteur en scène, technicien.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Il est proposé un atelier pluridisciplinaire de 3h (écriture et théâtre) en amont ou en aval de la représentation :

- > Permettre aux jeunes d'émettre un point de vue sur les problématiques sociétales.
- > Elargir le choix des thématiques de la pièce afin de mettre en jeu et en espace les diverses propositions.

TARIF

60 € /h TTC par intervenante

CONTACT

Compagnie La Valise de Poche

8 impasse des Poiriers - 17138 PUILBOREAU

Metteure en scène : Maud Glomot

06 99 79 37 25

compagnie.lavalisedepoche@gmail.com Facebook: @lavalisedepoche www.lavalisedepoche.fr

Sur la longue route

Brigitte Agulhon

Conte russe



Présentation

Une héroïne armée de courage et de persévérance, un chemin d'initiation à la mode du conte russe, une fratrie dérangeante, des Baba Yaga inattendues, maternelles et sorcières, une forêt difficile à pénétrer : ainsi se déroule le fil du conte, et la jeune fille va longuement, en quête du fiancé, de l'amoureux, compagnon animal, Finist Clair Faucon. Une plume et l'on entre dans l'Autre Monde.... Sur quelles forces alors s'appuyer lorsqu'on doit faire face à l'inimaginable?

Où puiser ses ressources?

Comment se dresser contre ce qui enferme et rester fidèle à soi-même ? Surtout lorsqu'on est la Petite à laquelle on ne prête ni désir ni émotion.

DURÉE

55 minutes + temps d'échange

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

- > 500 € TTC (frais de déplacement inclus)
- > Tarif dégressif à partir de 2 séances dans la journée

FICHE TECHNIQUE

- > Salle calme
- > Auditeurs assis sur des chaises et petite estrade
- > Prise de courant 220 V, 16 A

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce conte merveilleux, collecté par Alexandre Afanassiev, se rattache au groupe des contes type La Belle et la Bête ou Le prince Oiseau mais l'animalité naturelle du fiancé le rapproche de contes plus anciens d'influence chamanique et lié à des initiations féminines. La recherche de l'époux ou du fiancé disparu nous ramène aussi au thème antique de L'Amour et Psyché raconté par Apulée dans L'Ane d'or.

Mais l'écoute de ce seul conte favorisera l'approche de tout ce qui construit le merveilleux porté ici par un personnage féminin très puissant : les triples figures féminines, leur importance dans les différents sens du récit, leurs liens étroits avec des figures mythologiques, les relations familiales, les objets magiques, le cheminement de l'intime au social. Enfin, cela peut être l'occasion d'aborder les notions d'oralité, de collectage (au travers de celui de Afanassiev), de version et d'adaptation orale d'un conte écrit.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Conçus en amont ou en aval de la représentation et définis avec les enseignants, ils peuvent s'appuyer, suivant les niveaux, sur les différents éléments indiqués plus haut ou, par petits groupes, concerner un travail sur l'oralité.

TARIF

55 € TTC / h + frais de déplacement

CONTACT

Brigitte Agulhon

06 07 95 95 94

agulhon.brigitte@gmail.com agulhonbrigitte.wixsite.com/contes

A l'ombre d'Hine-nui-te-po

Brigitte Agulhon et Sophie Andriot

Contes - Récits maori (français-anglais) Spectacle bilingue (français-anglais)





PRÉSENTATION

Cette création nous entraîne au cœur de la mythologie maori.

Maui, le héros venu, pas encore tout à fait humain, se fait connaître et reconnaître par ses parents avant d'accomplir un certain nombre d'exploits tantôt avec ruse et malice, tantôt avec magie et insolence, mais échoue dans sa quête de l'immortalité.

DURÉE

50 minutes + 50 minutes d'échange

EFFECTIF

60 éléves maximum

TARIF

- > 700 € TTC (frais de déplacement inclus)
- > Tarif dégressif pour 2 séances dans la journée

FICHE TECHNIQUE

- > Salle calme
- > Auditeurs assis sur des chaises
- > Espace scénique de 4x3m
- > Prises de courants 220v, 16A
- > Estrade si possible

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le spectacle permet l'approche interdisciplinaire (français, anglais, histoire-géographie, arts plastiques) mais aussi:

> Une immersion linguistique basée sur le jeu entre les sonorités du français et de l'anglais quel que soit le niveau d'anglais des élèves. La compréhension de tous les mots n'est pas un pré-requis à l'appréhension de chaque tableau.

Eléments facilitateurs : la construction en tableaux, un soutien gestuel (conte théâtralisé), la complémentarité des passages en langue anglaise et en langue française et la prise d'appui sur les méthodes de compréhension de l'oral.

- > Une approche par les adolescents et pré-adolescents des questions fondamentales auxquelles répondent les mythes de création et la quête du héros.
- > L'exploration de repères éloignés des cultures occidentales et la découverte des aspects fondateurs de la culture Maori.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ils peuvent être conçus en amont ou en aval de la représentation. Ils sont à définir avec les enseignants (conter sans support écrit, écrire oralement un récit de création, l'art de conter et les images du conteur).

TARIF

55 € TTC / heure + frais de déplacement

CONTACT

Brigitte Agulhon

06 07 95 95 94

agulhon.brigitte@gmail.com agulhonbrigitte.wixsite.com/contes

Sophie Andriot

06 32 80 46 92

sophie.andriot@club-internet.fr

Démons et merveilles, sagesse et malice

Cie Dedans Dehors

Contes



PRÉSENTATION

Ce spectacle permet de faire découvrir différents contes : le conte merveilleux, le conte de sagesse ou le conte étiologique, la randonnée. Ce sont des contes et légendes de tous les horizons : Europe, Russie, Chine, Afrique... La conteuse entraîne son public et aborde la transmission des contes dans un échange vivant. Ces récits nous parlent de ce qu'est réellement grandir, devenir soi-même lorsque sur notre chemin de quête, on est confronté à des dragons, des marâtres jalouses, le monde sauvage, des terres inconnues et à la merveille, bien sûr ! Des contes plus courts invitent les jeunes spectateurs à suivre le chemin de la sagesse ou de la malice.

DURÉE

- > 1h30
- > Pause de 20 minutes
- > Débat de 45 minutes

EFFECTIF

60 éléves maximum

TARIF

700 TTC € pour 1 conteuse + 1 régisseur lumière + frais de déplacement pour les 2 propositions

FICHE TECHNIQUE

- > Salle avec pénombre
- > 7 m x 4 m / Fond de scène, petite estrade, éclairages et câbles fournis par la compagnie

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les élèves découvrent la transmission orale des contes et le plaisir de la participation positive. Ces contes racontés permettent à chacun et spécialement aux élèves qui ont des difficultés à l'écrit, d'accéder à la richesse, à la subtilité, à l'intelligence et à l'humour de ces récits et de leur construction. La conteuse présente ainsi les différents types de contes et le schéma narratif. Durant le débat, elle abordera leur sens et leur symbolique, la notion de version et la différence auteur/collecteur/conteur.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

10 élèves maximum par demi-groupe

- > Invention, création d'une histoire en collectif, avec appui sur une "contrainte" : pourquoi l'île Madame porte ce nom, situer l'histoire dans un village d'Afrique ou d'une autre culture (cf. lien Histoire et Géographie), etc.
- > Exploration individuelle pour conter (sans support écrit) et travail collectif du groupe qui écoute, aide, conseille. Développe le langage, l'imaginaire, l'expression, la confiance en soi.

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin

L'Aubertière - 17220 SAINT-MÉDARD-D'AUNIS 17220 Croix-Chapeau

06 16 60 68 19

justine.devin@hotmail.fr ciededansdehors@gmail.com justinedevin.fr

Contes et Rencontres: Comment on s'aborde l'autre? Cie Dedans Dehors

Contes



Présentation

Justine Devin conte le désir, de la simple curiosité à l'émoi savoureux, avec ses dangers, ses déceptions, ses espoirs, ses audaces et ses joies. Les histoires, comme le langage choisis, offriront une variété d'approches et de situations de rencontres, mais toujours avec un regard pudique, respectueux, parfois cocasse, imagé et drôle. Le rire s'invite aussi et aide à détendre l'atmosphère intense parfois sur ces sujets délicats! Mais il faut aussi prendre conscience de la gravité de certaines situations : un slam (texte poétique écrit par Donin) accompagné d'accordéon évoquera avec délicatesse et force la maltraitance sexuelle, de ces "enfants sans enfance pour cause d'intime violence". Les élèves pourront ainsi se projeter, se reconnaître, se différencier. Ce moment d'écoute de contes où l'on parle de l'intime ne peut être un objectif en soi, mais prend tout son intérêt lorsqu'il est intégré à une journée débat : il sera un point d'appui aux échanges à suivre entre élèves et avec les autres intervenants.

DURÉE

Journée entière

Le matin une introduction et spectacle de 2 h (avec énigmes et interaction) + débat en non mixité de 55min.

L'après-midi, un spectacle de 1h + débat 55 min mixité (avec possibilité d'ajouter un atelier voix et corps).

EFFECTIF

1 classe par journée

TARIF

- > 700 € TTC pour 1 conteuse et 1 régisseur, pour l'intervention double dans la même journée
- > 2 fois 600 € TTC pour l'intervention sur 2 journées différentes

FICHE TECHNIQUE

- > Une salle / un espace avec de la pénombre
- > 7 m x 4 m / Fond de scène, petite estrade, éclairages et câbles fournis par la compagnie

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

1- Le comportement

Une attitude d'écoute, de respect, de présence vivante est attendue des élèves pendant le spectacle.

Participation orale souhaitée de chacun pendant les débats. Participation corporelle et vocale souhaitée pendant l'atelier. L'accompagnement d'au moins deux adultes encadrants du collège est nécessaire sur la journée (professeur.es, infirmier.ère,assistant.e social.e, CESC)

2- Apprivoiser la parole sur ce sujet et ses différentes dimensions

Dans la rencontre amoureuse, le respect, l'échange et le plaisir est le graal recherché.

On prend conscience que chacun de nous a la possibilité d'aborder l'autre mais aussi de le saborder. D'accueillir l'autre et d'y répondre librement ou de le subir.

Les contes racontés permettent à chacun de se projeter par le détour de la fiction dans des situations délicates parfois à évoquer car reliées à notre intimité.

La notion de consentement et d'égalité sera au coeur de cette journée.

3- Le langage

La variété des contes permet également d'accéder à la richesse, à la subtilité, la poésie ou la violence, à l'intelligence et à l'humour du vocabulaire de la sexualité. Les mots permettent d'aider à articuler la pensée et à reconnaître, exprimer ses émotions. A l'inverse, la pauvreté du vocabulaire utilisé dans ce domaine, souvent porteur de violence ou purement biologique, oriente les représentations et les échanges.

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin L'Aubertière - 17220 SAINT-MÉDARD-D'AUNIS

06 16 60 68 19

justine.devin@hotmail.fr ciededansdehors@gmail.com justinedevin.fr

Grain de sel

Cie Dedans Dehors

Théâtre / Conte



PRÉSENTATION

Né d'une rencontre entre une conteuse musicienne et un comédien poète sur les chemins d'argile d'un marais salant de l'île de Ré, ce spectacle est un voyage dans le temps et dans l'espace...

Inspirés par la magie, la poésie, la mémoire du sel, en fleur blanche ou en gros grains gris, deux personnages magiciens jouent et explorent cette magie blanche. Sous son chapeau de paille, simoussi en mains, le saunier aux beaux pieds nus, rêve... du premier grain de sel de l'univers, d'histoire de princesse indienne, de voyages en orient lointain, d'amour...

Ces songes, ces légendes, ces désirs, ces nostalgies, ces grains de sel et de folie font l'âme et l'étoffe de ce spectacle. Vous saurez tout sur le sel, et plus encore peut-être...

DURÉE

- > 1h10
- > Pause de 20 minutes
- > Débat de 45 minutes

EFFECTIF

70 éléves maximum par représentation

TARIF

1 600 € TTC (pour 1 à 2 représentations dans la journée)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique de 10m/8m, hauteur de scène 70 cm min.
- > Salle ou en extérieur : 4h de montage plateau en salle, son et lumière, 5h de montage en extérieur

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Découverte de la grande richesse contenue dans un grain de sel, élément de notre patrimoine en Charente Maritime : chimie, histoire, économie, écologie (les marais salants), usages et symbolique
- > Permettre à plusieurs approches de cohabiter sur les chemins de la connaissance du monde ? et de soimême : l'approche scientifique (comment s'est formé le premier grain de sel pendant la création du monde) et l'approche symbolique (présente à travers deux contes traditionnels intégrés à la pièce)
- > Découvrir le travail encore actuel des sauniers (outils, gestes, rythmes, gestion de la nature)

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin

L'Aubertière - 17220 SAINT-MÉDARD-D'AUNIS

06 16 60 68 19

ciededansdehors@gmail.com justinedevin.fr

"Mon nom est Jane, **Calamity Jane**"

Cie Dedans Dehors

Théâtre - Contes Inspiré des Lettres à sa fille.



Présentation

Comment élever sa fille dans l'Amérique des premiers colons lorsqu'on est une femme qui aime sentir le vent sur sa peau, qui vit en pantalon et qui parcourt les contrées inconnues à cheval pour frayer de nouvelles routes, sur les terres des Indiens?

Calamity Jane est un personnage étonnant qui est comme un météorite dans le monde des cow-boys... Entre réalité et fiction, librement inspirée des Lettres à sa fille, de Calamity Jane, et de contes traditionnels du patrimoine oral amérindien, cette pièce est une émouvante plongée dans la vie d'une femme en prise avec la survie dans un monde difficile (abandon, misère, violences) qui se relie à sa fille pour partager avec elle l'essentiel qui l'anime : son amour au-delà de l'absence, l'importance de la conscience de l'autre même différent, le goût de la liberté, être vigilent au mensonge et à la manipulation, le courage d'être soi-même.

Enfin, il y a sa pensée et sa manière de s'exprimer... vive, directe, ruqueuse.

Dans un décor sobre : un feu de camp, un cheval noir, une boîte aux lettres.

DURÉE

1h15

EFFECTIF

70 élèves maximum

> 1 100 € TTC pour 1 à 2 représentations dans la iournée

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique de 6m/4m, hauteur 70 cm min
- > 4 heures de montage plateau, son et lumière

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Réflexion sur la question du genre, différences entre les femmes et les hommes dans la société d'autrefois, dans l'éducation des enfants, les métiers, la mobilité, etc.
- > Questionner les stéréotypes d'hier et d'aujourd'hui pour aller vers une culture de l'Egalité.
- > Réflexion sur le racisme, les indiens d'Amérique et les colons européens.
- > Histoire des Etats-Unis. Le Far West de la fin du XIXe siècle.

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin L'Aubertière - 17220 SAINT-MÉDARD-D'AUNIS

06 16 60 68 19

ciededansdehors@gmail.com justinedevin.fr

Masque en Conte Christine Merville

Contes



PRÉSENTATION

1^{er} temps fort : le spectacle

La conteuse porte un masque et entraîne le public dans un univers mystérieux. C'est un masque véritable qui parle. Un masque qui anime la conteuse d'un accent africain, sous l'arbre à palabre où se disent les contes traditionnels comme : "Nyamé Mbayé Sokalé", Histoire d'un grand sage éludant habilement la question d'un berger fou «qui de la poule ou de l'oeuf a commencé ?"

Sans oublier quelques fables africaines où l'humour et la ruse sont au rendez-vous.

2^e temps fort: l'exposition

Le voyage continue avec la présentation de plus de 40 masques africains.

DURÉE

1h00 suivi d'une présentation d'1 h de la collection personnelle de masques africains de la conteuse et échange avec les élèves autour des masques.

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

- > 700 € TTC (spectacle, présentation des masques et frais de déplacements inclus)
- > 1 050 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée.

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique minimum : 4 m x 4 m
- > Petite salle de spectacle ou salle aménagée pour l'occasion pénombre souhaitée
- > Equipement fourni par la conteuse : lumières, tenture, tapis, tabouret, masques, sculpture
- > Tables nécessaires pour la présentation des masques

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

"Masque en conte" peut servir de support ou compléter un travail en Français, en Arts plastiques ou en Histoire, sur l'Afrique. Dans tous les cas, il est plus enrichissant de travailler en partenariat avec l'une ou plusieurs de ces trois disciplines.

Un projet modulable:

- > En Arts plastiques, il peut s'orienter et servir à la création ou à la réalisation de masques.
- > En Français, à partir de la création du conte, de sa structure, le conte peut être élargi, travaillé et affiné, pour réaliser un livre ou être mis en scène.
- > En Histoire, le conte peut être nourri par des recherches historiques sur la culture et l'histoire africaine.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Séances d'intervention en classe (1 h). Ils peuvent être programmés le jour du spectacle.

2 ateliers possibles:

- > Masque neutre : retrouver le langage universel du corps par le masque neutre. Se mettre en jeu derrière le masque blanc développe le langage corporel, permet de se détacher du regard des autres, aucune expression d'approbation ou de désapprobation n'apparaît sur le masque. Grâce à son action, le corps retrouve sa place, son naturel, sa simplicité, son intensité. Un voyage touchant, ludique aussi bien pour celui qui le porte, que celui qui regarde.
- > Création conte : création à l'orale d'un conte unique par la classe à partir de la collection de masques.

TARIF

55 TTC € / heure + frais de déplacements

CONTACT

Christine Merville

05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43

christinemerville@yahoo.fr lesartistesencolloc.com/christine_merville.htlm christinemerville.com

Athisu Uashkaikan ou Les couleurs du cercle de la vie

Christine Merville

Contes



Un jour, une saison, une année, une vie, le ciel, la terre, le cosmos, les autres... Et toi, dans tout ça, t'es où?

Comme la terre autour du soleil, comme l'électron autour de l'atome, tu gravites autour de ta vie. Toi comme nous tous accomplissons notre cercle de vie, notre spirale d'amour. Notre vie est une histoire faite de boucles.

1er temps fort : le spectacle

Comme les quatre saisons sans cesse recommencées, ATHISU UASHKAIKAN nous conte les quatre étapes essentielles de la vie sur la roue de médecine traditionnelle amérindienne. Au son du tambour et des chants traditionnels, Christine Merville vous invite à construire avec elle ce cercle magique, voyage dans la magnifique histoire de la vie.

2e temps fort: l'exposition

Le voyage continue avec la présentation d'objets amérindiens.

DURÉE

1h10 suivi d'1h d'échange autour de l'exposition d'objets amérindiens

EFFECTIF

30 à 60 élèves

TARIF

> 700 € TTC (spectacle, exposition et échange)

> 1 050 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée Frais de déplacement inclus pour les 2 propositions

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle en intérieur ou en extérieur
- > Petite salle de spectacle ou salle à aménager, sans chaise
- > Exposition des objets traditionnelles (pièces authentiques) dans la salle de spectacle un peu à part ou dans une salle à aménager



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle mêle traditions, contes et légendes amérindiens. Ces derniers viennent illustrer chaque grande étape pour nous rappeler que la magie a aussi sa place et son utilité dans la vie et nous aide à surmonter les obstacles, à dépasser les difficultés.

La roue de médecine amérindienne est une représentation de l'organisation naturelle du vivant sur tous les plans. Sa représentation dans l'espace donne une cartographie fidèle et réaliste. Cette vieille tradition parle d'orientation dans l'espace, de géométrie, des couleurs, du cycle des saisons, des différentes étapes de la vie d'un homme, du pouvoir des plantes, du savoir faire des animaux, des éléments. Chacun pourra faire sa roue où il veut, quand il veut de façon très simple.

La présence des objets traditionnels amérindiens durant le spectacle et l'exposition enrichissent et enseignent. Découverte de l'art amérindien, des matériaux, des techniques de fabrication, du symbolisme dans l'objet sacré.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

La classe réalise son bâton de parole : 2h par classe . Il peut être programmé le jour du spectacle.

Le bâton de parole, originaire des traditions nordamérindiennes, est un outil servant à réguler la parole au sein d'un groupe. Celui qui tient le bâton a droit à la parole pendant que les autres autour du cercle doivent écouter et attendre leur tour pour parler. Plusieurs symboles y sont associés, représentant tour à tour des aptitudes dont le porteur doit faire preuve pour être digne de prendre la parole.

TARIF

55 € / h + frais de déplacement à partir de La Rochelle

CONTACT

Christine Merville

29 rue des Antilles - 17000 LA ROCHELLE 05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43 christinemerville@yahoo.fr christinemerville.com

La Soupe au Caillou en Chansons

Christine Merville Jean-François Soul

Contes et chansons Spectacle intergénérationnel

PRÉSENTATION

Nous proposons d'inviter au spectacle les familles des élèves, les résidents de maison de retraite, les élèves d'école primaire, le personnel du collège...

1er temps fort : le spectacle

Devant la porte de la vieille, il y avait un caillou. Un jour, un étranger lui demande l'hospitalité. Elle lui claque la porte au nez. Alors le caillou, qu'elle n'a jamais vu auparavant, vient bousculer sa vie... De l'union d'une conteuse et d'un musicien, venant de La Rochelle, est né le désir de réunir petits et grands autour d'un spectacle pour écouter des histoires et chanter ensemble.

Ils ont choisi "La soupe au caillou", ce conte populaire des 4 coins du monde, où un étranger astucieux ranime les valeurs du partage et où la joie d'être ensemble dépasse les griefs et les rancœurs.

Les notes de Brassens, Piaf, Bobby Lapointe, Les Négresses Vertes, Nino Ferrer et les autres viendront épicer cette soupe d'un goût exquis d'humour et de tendresse.

2e temps fort : la soupe partagée

Apportez votre légume!

En partenariat avec la cantine scolaire ou dans le cadre d'un atelier préalable nous proposons de préparer une soupe avec les légumes apportés par les élèves et la cuire avant ou pendant notre spectacle pour la partager après la représentation. Nous apportons le caillou.

DURÉE

1h10 suivi d'1 heure d'échange

EFFECTIF

80 personnes maximum

TARIF

- > 800 € TTC (spectacle et échange)
- > 1 300 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée (frais de déplacement inclus)

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle en acoustique, intérieur ou en extérieur
- > Espace scénique : 4 m x 3 m. Au sol au niveau du public
- > En intérieur salle de spectacle ou salle aménagée pour l'occasion, pénombre demandée. Lumières fournies par la compagnie : 2 prises 220 V 16 A minimum.



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Permettre aux élèves de découvrir une autre époque par les chansons.
- > Rassembler les générations
- > Semer les valeurs du partage
- > Transmettre aux jeunes générations les chansons appartenant à la mémoire collective.
- > Raconter une histoire dans un esprit de veillée.
- > Chanter ensemble. Manger ensemble.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Apprendre le répertoire des chansons permettant une participation active au spectacle.
- > Étude comparée de la vie au XXe siècle et la vie aujourd'hui à partir des chansons.

Comment vivaient les gens au siècle dernier ? Interroger les gens.

Que faisaient-ils sans la modernité d'aujourd'hui?

TARIF

55 € / heure par intervenant + frais de déplacement à partir de La Rochelle

CONTACT

Christine Merville

29 rue des Antilles - 17000 LA ROCHELLE

05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43

christinemerville@yahoo.fr christinemerville.com

Monstres alors!

Yolaine Machet

Contes



PRÉSENTATION

Dans la salle obscure, le public attend.

Une chaise craque, un pied se balance. Quelques murmures se faufilent ...

Soudain les ailes de la Vouivre se frottent au silence, un serpent de mer trouble la surface de l'eau, un Loup Garou hurle à la pleine lune. Les monstres sont parmi nous.

Ne vous laissez pas impressionner, laissez-les vous apprivoiser et vous verrez que le monstre n'est pas toujours celui que l'on croit.

DURÉE

55 minutes suivi d'un échange avec les élèves

TARIE

- > 500 € TTC la séance (frais de déplacement inclus)
- > Tarif dégressif si plusieurs séances dans la même journée

FICHE TECHNIQUE

- > Lieu calme et obscur
- > Chaises pour les auditeurs
- > Espace scénique de 4 m d'ouverture et 3 m de profondeur
- > 2 prises de 220 volts

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les contes traditionnels, qui sont au cœur de ce spectacle, permettent de découvrir de nouvelles figures du monstre. Ce spectacle interroge le plaisir de la peur, la crainte du monstrueux, de l'attirance ou du rejet que peuvent susciter les personnages. Il soulève alors la question de la différence tout en abordant discrètement la part de monstruosité qui est en nous.

Ces récits ouvrent donc des pistes d'exploitation dans les domaines de la littérature écrite et orale (contes, mythes, légendes), de la citoyenneté (rapport à l'autre, acceptation de la différence) et des arts visuels.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ils peuvent être proposés en amont ou en aval du spectacle et leur contenu est à définir avec l'équipe pédagogique:

- > Oralisation
- > Découverte d'autres contes
- > Création de contes...

TARIF

55 € TTC / h + frais de déplacement

CONTACT

Yolaine Machet

5 impasse du chemin Blanc, Chaban 17290 LANDRAIS 06 86 24 14 06

yolaine.machet@wanadoo.fr yolainemachet.wix.com/conteuse

Von Griffonobel

Crapaud Théâtre

Contes



PRÉSENTATION

Dans ce poétique conte d'ogres, à l'ambiance gothique et à l'humour très décalé, l'ogresse se comporte comme le coucou, déposant sa progéniture, juste née dans une famille humaine.

L'ogrillon se débarrasse des bébés légitimes et hypnotise les parents afin de mieux les exploiter.

Sur fond de tyrannie contrastée par la luxuriante beauté de la campagne sauvage, cette histoire parle d'amour, de haine, de naissance, de mort et du comportement humain.

On rit, on pleure, on chante, on danse et on meurt.

Un violon, une loop station (machine électronique qui récolte et renvoie en boucle des brefs enregistrements sonores) et du théâtre d'objets plantent un décor visuel et sonore captivant.

DURÉE

1h10 (puis temps d'échange)

EFFECTIF

60 élèves

TARIF

> 550 € TTC (frais de transport compris)

> 800 € TTC pour 2 représentations dans la journée

FICHE TECHNIQUE

> Montage : 1 heure , démontage : 40mn

> Electricité : 220 V, 16 A > Endroit du jeu : 3m x 3m

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le spectacle aborde le travail, la magie, l'amour, la haine, la laideur, la beauté, la naissance, la mort, la fidélité, la perfidie, la pauvreté...

Les élèves verront qu'avec des mots bien choisis et des gestes ajustés, nous pouvons induire des images claires dans l'imaginaire des spectateurs.

Ce texte humoristique étant écrit dans un langage soutenu, il est proposé :

- > Une étude du lexique du spectacle avant la représentation.
- > Un temps d'échange avec les spectateurs suite au spectacle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Proposition d'atelier pour une classe : « L'écriture descriptive et sa lecture à haute voix »

Ses objectifs:

- > Créer (écrire) un court récit humoristique
- > Pratiquer jeux et échauffements théâtraux
- > Travailler sur la mise en scène et le jeu de son œuvre
- > Donner à voir en jouant son propre récit devant un petit auditoire
- > Récolter des avis sur les différentes propositions

TARIF

Tarif: 55 € TTC / heure

+ frais de déplacement à 0,55 € TTC / km (déplacements aller - retour de Vénérand)

CONTACT

Cie Crapaud Théâtre - Peter Cooper 06 60 45 09 50

peach@crapaudtheatre.com www.crapaudtheatre.com

Un Tantinet Givré

Cie O Tom Po Tom

Théâtre musical



PRÉSENTATION

Un Tantinet Givré est un spectacle pluridisciplinaire qui entremêle textes, histoires, chansons et musique écrites et composées par Julia Douny (comédienne, conteuse) et Wilfrid Schopp (musicien et compositeur), dans un univers tendre, poétique, drôle, absurde.

Rap, swing manouche, biguine, chanson française rythment des images ciselées comme des cristaux de glace, qui viennent fondre délicieusement sous la langue : la langue des mots qui dansent, la langue de bois des habitants de la forêt, la langue du chat Mooch qui fourche, ou encore la langue à obéir des parents à chantage.

Au rythme des guitares, de la contrebasse, des percussions et de la pédale loop, les histoires nous encouragent à oser : oser toquer, oser écouter ses envies, oser avoir peur, oser partir... Ce spectacle résonne chez chacun de nous, petits et grands.

Un écureuil insomniaque craque. Alors, il quitte la ville pour la forêt et va quêter la noisette, car dans cette unique chêne à plusieurs parcs à la ronde, il n'arrive décidément pas à prendre racine.

(Attention: ce spectacle a une grande dimension philosophique... "car le rien n'est pas là... mais il est pas loin et c'est souvent en ne faisant rien que l'on trouve ce que l'on cherche".)

Plaquette complète avec textes sur le site de la compagnie.

DURÉE

55 minutes puis échange possible

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

- > 750 € TTC (hors déplacement 2 personnes et SACD).
- > Tarif dégressif si plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome en son et lumières
- > Possibilité d'adaptation à l'espace proposé (pénombre indispensable, noir souhaité)
- > Branchements 220 V / 16 A

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Un Tantinet Givré est un spectacle interactif qui propose de réfléchir sur des thématiques comme :
- l'obéissance / la désobéissance la différence
- la tolérance
- l'amitié
- le passage
- nos origines et nos racines, et ce qu'on en fait...
- > La Compagnie O Tom Po Tom se définit comme un espace de création et d'exploration axé autour du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Cette transversalité est issue du parcours de chacun des artistes qui rejoint peu à peu cette aventure collective. > La pédagogie et la transmission y tiennent une place essentielle, vitale, et sont constamment questionnées et enrichies par les actions menées avec les différents partenaires ou institutions.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Ateliers proposés en amont et / ou en aval de la représentation, à partir du texte original de la pièce et des chansons, ou bien à partir d'une proposition de la classe.
- > Dossier pédagogique et annexe enseignant sur demande.
- > Le théâtre y est abordé par le corps et la musicalité de la langue. Ateliers possibles avec improvisation musicale et instrumentale en live avec le musicien.
- > Le contenu des ateliers est à définir conjointement avec l'enseignant.

TARIF

- > 60 € / h (tarif DRAC) + frais de déplacement 1 ou 2 personnes (depuis La Rochelle)
- > Forfaits sur plusieurs séances

CONTACT

Cie O Tom Po Tom - Julia Douny

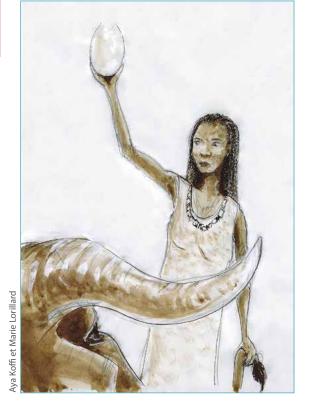
06 95 14 15 83

cie.otompotom@gmail.com www.otompotom.fr

Petits Contes de la Terre Rouge

Aya Koffi et Marie Lorillard

Contes théâtralisés et chansons traditionnelles en langues baoulé et sénouf



PRÉSENTATION

"Petits contes de la terre rouge" est un spectacle de contes africains théâtralisés, directement empruntés à la tradition orale de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso et du Mali.

Ponctué de chants traditionnels, ce spectacle permet de se découvrir de manière dynamique l'oralité africaine. Au fil de plusieurs contes qui surprennent par la diversité de leurs personnages, on rit, on apprend et on aborde des thématiques citoyennes.

Les contes sont autant de paroles pour aborder par un biais poétique et ludique le regard sur l'autre, la différence et le handicap, les pouvoirs de la parole.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Possibilité de prolonger le spectacle par des ateliers pédagogiques thématiques :

- > Approche documentaire de l'Afrique rurale (supports : film documentaire réalisé par Marie Lorillard : Kitani, mon fils est sorti du bois ; expo de photos "Carnet de voyage en pays sénoufo")
- > Initiation aux traditions orales africaines et découverte du partage de paroles qu'inaugure le conte
- > Approche des chants traditionnels africains et découverte des instruments de musique

DURÉE

50 à 55 minutes

EFFECTIF

200 élèves

TARIF

800 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 7 m de large et 6 m de profondeur
- > Décor adaptable à toute salle

CONTACT

Marie Lorillard - Martine Klumpp

24 Allée des Vendanges 17440 AYTRÉ

09 50 95 59 40 - 06 02 29 27 05

pourjeunepublic@gmail.com marie.lorillard@gmail.com

lepontdesarts.jimdo.com (Rubrique : Contes du Monde)

C'est dans ma nature

Alexandra Castagnetti

Contes musicaux



PRÉSENTATION

J'ai écouté la voix du vent, j'ai entendu chanter les arbres, ils m'ont raconté leurs histoires... Bizarrement, elles parlaient de moi, de vous, de nous.

Rimées, scandées, chantées, et mises en vie, ces histoires résonnent aujourd'hui au son du tambour, de la kalimba et de la guitare.

Avec douceur et drôlerie, elles nous emmènent derrière l'écran de nos écrans. Là où nous sommes tous reliés. Là où nous pouvons faire notre part. Là où nous sommes dans notre nature.

DURÉF

1h00

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

500 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Salle obscure et calme
- > Chaises pour le public
- > Espace scénique de 4 m x 3 m

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le conte offre des récits qui n'expliquent pas la nature mais qui sont des clés pour la vivre et la ressentir plutôt que la penser. A travers l'imagination, le sensible, le conte installe un lien intime et vivant entre la nature et nous.

La parole permet d'attirer l'attention sur chaque beauté qui nous entoure et de semer des graines qu'il appartiendra à chacun de faire pousser. Elle invite à retrouver la vibration de l'enchantement et l'audace de s'émerveiller.

Les contes transmettent également une dimension profonde de respect de la vie sous toutes ses formes. Ils reboisent nos imaginaires de gratitude et de respect envers cette terre nourricière, qui peut vivre sans nous mais pas nous sans elle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Création collective de contes, de façon orale, basée sur la structure narrative puis les images et la sensorialité Ateliers de transmission de l'art de conter

CONTACT

Alexandra Castagnetti

06 60 80 62 50

conteusedenature@gmail.com www.alexandracastagnetti.net

Cœur Courage

Alexandra Castagnetti

Contes



Contes de la peur et du courage, par Alexandra Castagnetti

Présentation

"Faire quelques pas... petits... I'un après l'autre. Faire face à l'ombre, à la bête, à la dévoreuse...

Faire taire la petitesse qui chuchotait que c'est impossible. Laisser la peur gronder dans le courage. Oser. En ressortir transformé".

DURÉE

55 minutes (plus échange possible)

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

500 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Chaises pour le public
- > Grilles pour les fonds de scène
- > 2 prises 220V

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Après le spectacle, différentes versions des contes présentés sont transmis à l'enseignant. Cela permet de créer une passerelle avec l'étude des "versions sources" en classe et leur représentation sur scène, en mettant en avant la notion d'oralité. l'idée est d'étudier comment à partir de la trame d'un conte, l'oralité permet de le "mettre en vie", de le rendre personnel et actuel, alors que ces récits n'ont pas d'âge.

A la différence du théâtre, le conte est l'art de l'évocation. Tout le travail est de faire surgir dans l'esprit de l'auditoire un film de l'histoire, une production d'images mentales. Ainsi, il découvre l'histoire non pas à partir de ce qui est visible là sous ses yeux, mais de ce que son imaginaire, sa mémoire, sa personnalité vont élaborer.

Expérimenter ses propres images mentales, puis avoir un espace pour en parler et contribue à prendre du recul face au déferlement d'images auguel les écrans nous exposent.

A l'issue de la représentation, un temps d'échange avec la conteuse permettra de mettre en évidence ces différents aspects et d'offrir un temps d'expression aux élèves.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Création collective de contes, de façon orale, basée sur la structure narrative puis les images et la sensorialité Ateliers de transmission de l'art de conter

CONTACT

Alexandra Castagnetti

06 60 80 62 50

conteusedenature@gmail.com www.alexandracastagnetti.net

Fables et Taquineries

Cie L'Orée du Bois

Théâtre



PRÉSENTATION

Que fait-on quand le conteur qui doit narrer des Fables de La Fontaine et des histoires du Roman de Renart est absent ? On envoie le stagiaire pardi!

C'est ainsi que Pinpin, croyant seulement apporter les ouvrages pour le conteur, se retrouve propulsé de sa place de stagiaire à la Grande Bibliothèque des Animaux à celle de comédien. Le pauvre n'a pourtant aucune compétence en la matière!

Heureusement que les spectateurs sont là pour l'épauler. Pinpin les prendra à partie et les fera monter sur scène avec lui pour honorer la tâche qu'on lui impose. Les spectateurs deviendront autant de poules, de corbeaux, de loups ou de grenouilles qui feront revivre ces oeuvres de notre patrimoine.

DURÉE

1 h (+ 30mn d'échanges)

EFFECTIF

- > 3 classes maximum par représentation
- > 2 représentations maximum par jour

TARIF

- > 500 € TTC + frais de déplacement
- > 900 € TTC pour 2 représentations par jour + frais de déplacement

FICHE TECHNIQUE

- > Salle lumineuse
- > Espace scénique minimum de 4m x 2m
- > Espace loge pour pourvoir au maquillage et à l'habillage à proximité de l'espace scénique

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Chefs d'œuvres de la littérature devenus intemporels, le Roman de Renart et les Fables de La Fontaine n'en demeurent pas moins des œuvres propres à toute interprétation théâtrale. Ces histoires se jouent d'ellesmêmes et de nos travers. Si ces ouvrages sont des témoins des temps jadis, leurs portées n'en sont pas moins actuelles; ces satires sociales valent toujours! L'intention est de leur redonner leur lustre et leur modernité en leur redonnant la vie.

En second plan du divertissement, il est mis en valeur la richesse de notre langue et sa poésie : le vocabulaire est transmis et la versification respectée. Il est proposé ainsi de mettre en lumière ce qui est habituellement étudié en cours en banalisant le propos à travers le jeu de scène. Une liste de textes est mis à disposition des professeurs dans laquelle ils pourront choisir les passages interprétés par le comédien : chaque spectacle est unique.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Divers ateliers peuvent être proposés pour permettre une exploration autour du spectacle.

En amont (interventions en classe entière):

- > découverte de textes versifiés et rappel de leurs règles (poèmes, pièces de théâtre, chansons,...)
- > écriture de textes satyriques en utilisant les animaux comme protagonistes
- > débats autours des mœurs et de la vie des temps jadis En aval (interventions en ½ classe) :
- > expression corporelle autour de l'animalité
- > initiation à l'interprétation et la mise en scène de textes classiques

CONTACT

Cie L'Orée du Bois

3 chemin du cabaret - LE BOIS DE L'ENCENS 17290 Virson

06 33 06 30 98

www.cie-oreedubois.fr contact@cie-oreedubois.fr 6^e 5^e 4^e 3

Juste un p'tit bout de cirque

Cie Cirque du gamin

Théâtre circassien



PRÉSENTATION

Au départ il y a les rues, les chemins, les lampadaires, l'amour du cirque, de son épopée, de ses blessures et de ses succès.

Comment concilier le respect des va-nu-pieds et les paillettes de la piste ?

Nouche et Bibelot, vagabonds superbes, plein d'amour muet, sans chapiteau, sans piste et sans spectateurs, tentent, entre deux ratés, de retrouver l'art essentiel du cirque et des saltimbanques. Jonglage de pommes de terre, funambule de pacotille mais vrai amour de clowns et du cirque qui permet à l'imaginaire de l'emporter sur la faim, et à la fin sur les moyens.

DURÉE

50 mn + possibilité de débat après le spectacle

EFFECTIF

- > 200 élèves si espace gradiné
- > 120 élèves si espace plat

TARIF

1 100 € TTC + frais de déplacement (0.60 €/km)

FICHE TECHNIQUE

Sur demande

CONTACT

Cie Cirque du gamin

68 Faubourg St Eutrope - 17400 ST-JEAN-D'ANGÉLY Diffusion: sophie@cirquedugamin.com / 06 70 93 85 67 Administration: contact@cirquedugamin.com 06 88 57 70 49

Technique:contact@cirquedugamin.com/0621912940 www.cirquedugamin.com-facebook «Cirque du Gamin»

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique complet est disponible à la demande sur contact@cirquedugamin.com

Avant ou après le spectacle : lecture de l'image, affiche ou photos ou diaporama / réflexion sur l'écriture et la naissance d'un spectacle.

Les thématiques de travail ouvertes par le spectacle :

- > Les saltimbanques dans l'art : littérature, cinéma, arts plastiques et arts de la scène
- > le personnage du clown et la caricature : le clown, héros circassien et héros de caricature
- > Le Cirque, 200 ans d'expression artistique (dossier pédagogique complet sur l'histoire du cirque disponible à la demande)
- > l'intertextualité dans le spectacle : "Nous, les Fratellinis", d'Albert Fratellini et "Fellini par Fellini"

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Avant le spectacle : "la naissance du clown". Atelier d'une heure avec les deux comédiens. De l'arrivée des comédiens à la présence des personnages, maquillés et costumés. Maquillage devant les élèves, ponctué d'explications et de discussions autour des choix de maquillage en fonction du personnage et de la construction du personnage clownesque.

Après le spectacle : possibilité d'intervention d'un ou deux comédiens lors d'atelier clown et mime dans les jours suivants le spectacle, par séance de 2 à 3 h.

TARIF

60 € TTC / h + frais de déplacement (0.30 €/km)

Fascheux Matins

Cie Coyote Minute

Théâtre



PRÉSENTATION

Il s'agit d'un solo de théâtre en deux actes. Le spectacle met en lumière deux textes sur le fascisme :

Matin Brun (Franck Pavlov) et Monsieur Monde (Jean Michel Ribes) avec deux regards différents.

Le public partage tour à tour l'histoire de deux personnages différents évoluant dans une même société fascisante.

Un seul comédien incarne ces deux personnages dans une adaptation théâtrale de deux textes : un questionnement sur le monde d'aujourd'hui et sur l'attitude que nous adopterions.

DURÉE

40 minutes

EFFECTIF

4 classes

TARIF

> 1 200 € TTC (possibilité de 2 séances par jour)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique minimum : 6 m x 4 m x 3 m
- > Temps montage: 3 h, démontage: 2 h

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Aborder le fascisme, l'observer par plusieurs prismes, en être la victime, le témoin, l'auteur.
- > Étudier deux modes d'écriture différente : la nouvelle et le sketch théâtral, et leur adaptation à la scène

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers sont proposés autour de deux textes : Matin Brun et Monsieur Monde.

Des ateliers thématiques sur l'adaptation d'un texte, le passage de l'écrit à la scène, les jeux d'écriture et de transformation de texte.

DURÉE

55 minutes

CONTACT

Cie Coyote Minute

05 46 90 45 56

06 78 30 73 65

coyoteminute@outlook.fr coyoteminute.over-blog.com

Métamorphoses

D'après "Les Métamorphoses" d'Ovide Cie du 109

Théâtre



PRÉSENTATION

L'étrange folie de Narcisse qui meurt d'amour pour lui-même est connue de tous. On sait moins que l'amoureuse nymphe Echo, fut victime de son dédain. Ce récit a été imaginé dans un univers formaté, où tout le monde aurait le même regard, où chacun serait le reflet de l'autre. Pyrame et Thisbé sont voisins, ils s'aiment. Un mur les empêche de se voir, un monde entier s'oppose à eux. Leur passion n'en brûle que d'avantage. Une nuit, les jeunes amants décident de s'échapper de chez eux : leur destin tragique est en marche...

Une nouvelle lecture de ces histoires archaïques est proposée aux élèves avec un tout autre regard sur ces intrigues du passé.

DURÉF

55 minutes

EFFECTIF

75 personnes

TARIF

Inclus: 1h de sensibilisation par classe en amont et frais de transports.

- > 1 300 € TTC pour 1 représentation
- > 1 800 € TTC pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique minimum : 5 m x 5 m, au sol
- > Au niveau du public : noir/pénombre demandée
- > 2 prises murales 220 V et 3 chaises
- > Montage: 1h30
- > Prévoir 1 repas pour 2 personnes.

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Les textes d'Ovide sont au programme.
- > Les élèves connaissent ces histoires! (Narcisse se noyant dans son reflet / L'écho d'une voix / « Pyrame et Thisbé » miroir de « Roméo et Juliette »). Les collégiens découvrent qu'ils sont imprégnés de ces mythes au travers d'un patrimoine collectif, qu'ils ont un lien vivant avec ces textes.
- > Apprécier l'écriture lyrique et poétique d'Ovide. Le texte initial, les mots de l'auteur sont présents. Ils s'entremêlent avec un vocabulaire plus actuel. Un tissage qui permet un accès direct à cette langue.
- > Qu'ils s'amusent! Créer un lien entre la littérature et le divertissement pour qu'ils aient envie d'ouvrir des livres et d'aller au théâtre.

CONTACT

Compagnie du 109 Marie LOISEL

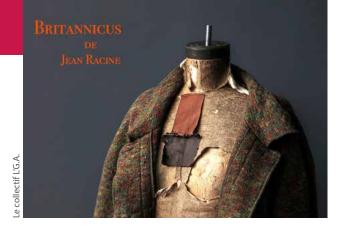
06 30 99 10 00

loisel_loisel@yahoo.fr facebook.com/lacompagniedu109/

Britannicus

De Jean Racine Le Collectif L'G.A.

Théâtre



PRÉSENTATION

Britannicus est une tragédie en cinq actes et en alexandrins, représentée pour la première fois le 14 décembre 1669 à l'hôtel de Bourgogne.

L'intrigue de Britannicus est une prise de pouvoir extraite de l'histoire romaine. Ce coup de force permet l'émancipation et l'affirmation d'une personnalité, celle de Néron, futur Empereur mégalomaniaque, placé sur le trône par les manœuvres de sa mère, Agrippine.

Le jeune empereur Néron fait enlever Junie, la fiancée de son demi-frère Britannicus. Pour la mère de Néron, la terrible Agrippine, c'est une trahison.

Elle régnait à travers son fils, mais le sentant s'éloigner d'elle, elle renforcera en sous-main le pouvoir de Britannicus.

Quant à Néron, son coup de force politique a sur lui une conséquence inattendue : en voyant Junie escortée par ses geôliers, il tombe violemment amoureux d'elle.

DURÉE

1h55

EFFECTIF

250 personnes maximum

TARIF

2 400 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique nécessaire : 8m x 4 m
- > Prise de courant 220 v
- > Montage 2 heures
- > Prévoir un repas pour 8 personnes

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle permet d'acquérir un regard précis et précieux sur la composition d'une tragédie classique, tout en assistant à une mise en scène moderne et accessible. C'est d'ailleurs dans cette pièce qu'on retrouve tout le génie de l'auteur à travers les sujets qui lui sont propres : la brutalité d'un coup d'état, la haine entre deux frères, la tension d'un triangle amoureux, l'affranchissement d'un fils du joug de sa mère, les jeux d'influence au gouvernement et la violence glaciale d'un assassinat politique.

Ce spectacle parle à toutes les générations. De par sa mise en scène et le travail des acteurs, il propose une lecture claire et approfondie de l'œuvre de Racine.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

La compagnie propose de concevoir et d'animer des ateliers pédagogiques autour du texte de Racine et du théâtre classique.

Il sera abordé:

- > l'analyse du texte, les actions, l'interprétation et comment se construit une tragédie classique.
- > la technique de l'acteur : comment dire un alexandrin, quelles sont les règles à respecter ? Les vers, l'accentuation, les rimes...

CONTACT

Le Collectif L'G.A. - Le Grenier Alterné

4 rue du chanoine tonnelier - 17100 SAINTES **06 10 62 50 21**

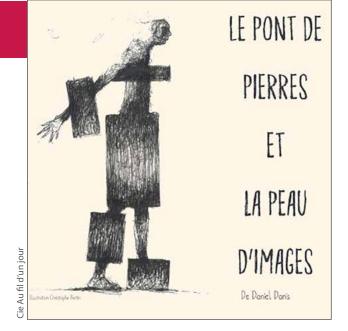
collectiflga@gmail.com collectif-lga.com facebook.com/CollectifLGA instagram.com/collectif_l.g.a/

Le Pont de pierres et la peau d'images

ArTborescence

Compagnie Au fil d'un jour

Conte poétique



PRÉSENTATION

Sous la forme d'un conte poétique, la pièce Le Pont de pierres et la peau d'images de Daniel Danis, est l'histoire simple et terrible de Mung et de Momo. Les deux enfants se rencontrent alors qu'ils tentent tous les deux d'échapper aux guerres de leurs pays respectifs. Pour traverser leur voyage jonché d'embûches, ils vont s'inventer une nouvelle langue. Une langue faite de sensations et d'espoir qui leur permet de rêver, de rire, de danser, et de s'aimer; de suivre le vent, l'eau, les voix qui les emportent ailleurs. Ce que l'on raconte ici, c'est la force de la transmission, le lien invisible et invincible qui se noue entre deux êtres à la dérive.

DURÉE

55 min + 30 min de bord plateau

EFFECTIF

150 personnes par représentation

TARIF

- > 1 000 € TTC pour une représentation
- > 1 700 € TTC pour une double représentation

FICHE TECHNIQUE

- > Autonomie son et lumière
- > Espace minimum de jeu : 5 x 5 m
- > Temps de montage: 1h30

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Par ce spectacle, les élèves et leurs professeurs vont pouvoir aborder, à travers le prisme de l'art, de grand thèmes d'actualité que sont l'immigration et l'exil. Les jeunes spectateurs vont pouvoir s'identifier aux personnages principaux et ainsi découvrir le théâtre et s'interroger sur les conditions des jeunes réfugiés d'aujourd'hui.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Mise en place d'ateliers en amont de la représentation, de manière facultative.

TARIF

110 € TTC / 2 heure

CONTACT

ArTborescence - Compagnie Au fil d'un jour

Mairie - 4 boulevard Victor Hugo 17480 LE CHÂTEAU-D'OLÉRON

07 86 07 60 31

cieaufildunjour@gmail.com www.artborescence17.wixsite.com/artborescence

Eco Kao Fable écologique Cie Odyssée Théâtre

Théâtre



Il était une fois un Monde, "Eco", où Gaïa la Terre et Wakatanka s'aimèrent si fort qu'ils créèrent les esprits de la Nature : Karakwa la Lumière, Yemaya l'Eau, Fuji le vent, Chango, le Feu et Obatala, l'Arbre, qui créèrent à leur tour la Vie sur la Terre : les Végétaux, les Animaux et les Ompollen.

Les Ompollen connaissent le lien sacré à la Nature, respectent ses lois et vivent dans l'harmonie et l'équilibre avec tous les autres êtres vivants...

Mais un jour, cet univers paisible est confronté à l'invasion des Omsansgène, lesquels, coupés de leurs liens originels à la Nature, veulent régir, commander, posséder, envahir : les Egofric, les Buffalo-Bulldo, les J'kifkemoi, les Zappe-Jette, le Naturator et les sœurs Propylène... qui dévastent "Eco" et le transforment en "Kao"...

Mais Katchéléo, la gardienne, la dernière des sages Ompollen veille encore... bien décidée à agir pour préserver l'avenir...

DURÉE

50 à 55 minutes

EFFECTIF

150 personnes

TARIF

- > 1 400 € pour 1 représentation
- > 2 500 € pour 2 représentations sur une journée (Transport en sus hors CdA La Rochelle)
- > Repas pour 4 personnes

FICHE TECHNIQUE

- > > Temps de montage du décor : 2 heures (1 heure démontage)
- > Espace scénique : 6 m x 8 m x 4 m
- > Spectacle adaptable à divers lieux (extérieur/intérieur)



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Eco Kao, est une fable de notre temps, écrite par Annie Schindler et qui s'adresse à tous les publics. Ce spectacle vivant et interactif évoque de manière poétique et ludique l'importance et la beauté de notre environnement naturel. Douze ans après sa création et une large diffusion en collèges, lycées, festivals, Eco Kao, Fable écologique a été remise au goût du jour dans une vibrante actualité. Au fil de la narration des trois jeunes comédiens toniques et inventifs, les personnages mémorables des Ompollen et des Omsansgène s'affrontent, épinglant avec humour les travers de notre société de consommation.

Ce spectacle invite à une prise de conscience sur l'interdépendance des êtres vivants (végétaux, animaux, humains) et sollicite la responsabilité, individuelle et collective, chacun à son niveau, afin de repenser le monde que nous laisserons aux générations à venir : "la Terre ne nous appartient pas, nous l'empruntons à nos enfants" (Katchéléo)

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Débats en lien avec les thématiques du spectacle (modes de consommation, alternatives, place et lien essentiel à la nature,...)

Cohésion de groupe par le training théâtral

Prise de parole en public/ déclamation de textes/ improvisation théâtrale/ jeu masqué

Travail sur les chansons du spectacle

La compagnie peut fournir le texte du spectacle ainsi qu'un dossier pédagogique et s'adapte aux demandes des professeurs.

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Cie Odyssée Théâtre - Annie Schindler

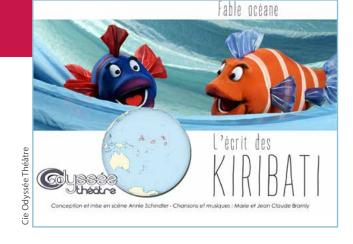
5 rue Audran - 17000 LA ROCHELLE

05 46 41 96 07 - 06 08 97 47 35

odyssee-tdt@orange.fr www.odyssee-tassedethe.com 6° 5° 4° 3°

L'écrit des Kiribati, Fable océane Cie Odyssée Théâtre

Théâtre



PRÉSENTATION

Paradis de beauté et de légendes, les Kiribati sont un archipel d'Océanie condamné à disparaître sous les effets du réchauffement climatique et de la montée des eaux.

Avec notre plume et nos « bouts de ficelles », aidés de marionnettes qui portent la parole de la vie sous-marine, et sans abandonner l'humour et la tendresse chers à Odyssée Théâtre, la Compagnie évoque, sous la forme d'une fable théâtralisée pour tous les publics, la beauté et la fragilité des mers et des créatures qui les peuplent, afin d'inviter au respect de toutes les formes de vies et de réfléchir à l'importance d'une nature que l'être humain malmène impitoyablement. Ecoutons les cris des Kiribati: nous avons chacun les moyens d'y répondre!

DURÉE

1h15

EFFECTIF

150 personnes

TARIF

- > 2 100 € pour 1 représentation
- > 3 700 € pour 2 représentations dans la journée
- > Repas pour 6 personnes
- > Transport en sus hors CdA La Rochelle

FICHE TECHNIQUE

- > Temps de montage du décor : 3h (2h démontage)
- > Espace scénique : 8m x 6m x 4m
- > Spectacle adaptable à divers lieux (extérieur/intérieur)
- > Présence de 5 comédiens et 6 marionnettes

CONTACT

Cie Odyssée Théâtre - Annie Schindler

5 rue Audran - 17000 LA ROCHELLE

05 46 41 96 07 - 06 08 97 47 35

odyssee-tdt@orange.fr www.odyssee-tassedethe.com

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Au sein de notre maison commune qu'est la Terre, les destins de tous les êtres vivants sont liés.

Alertant sur les répercussions de chacun de nos gestes à l'autre bout de la planète, Anote Tong (ancien président des Kiribati) vous invite à relever ce « vaste défi moral qui doit amener les pays contribuant au changement climatique à assumer la responsabilité de ses conséquences sous peine de perdre toute crédibilité aux yeux du monde. »

L'Ecrit des Kiribati est un cri d'alarme et un hommage aux gardiens des mers qui agissent, à petite ou à grande échelle, sur les plages ou sur les océans, parce que nous avons tous quelque chose de Sea Shepperd, de Greenpeace ou de Tara en nous.

Une scénographie évolutive, et toute de bleue et de fluidité vêtue, invite le spectateur à un voyage imaginaire depuis un ilot des Kiribati jusqu'aux profondeurs sousmarines. Cette immersion poétique dans l'océan est une occasion de mesurer la vulnérabilité de notre environnement et les dommages que nous lui causons mais également de nous convaincre qu'il n'est pas trop tard pour agir, chacun à notre niveau.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ils peuvent être proposés en amont ou en aval de la représentation.

- > Débats en lien avec les thématiques du spectacle (sensibilisation au monde sous-marin, causes de la destruction des océans, comportements à changer, innovations à proposer,..)
- > Cohésion de groupe par le training théâtral.
- > Prise de parole en public/de déclamation de textes/ d'improvisation théâtrale ou de jeu avec les marionnettes du spectacle
- > Travail vocal en musique et à plusieurs voix sur les chansons du spectacle

La compagnie peut fournir le texte du spectacle ainsi qu'un dossier pédagogique et s'adapte aux demandes des professeurs.

TARIF

55€/h

BTP / Bouge Ta Poétique

Cie Jean-Fred Beuzier & Co

Théâtre de rue



PRÉSENTATION

Le spectacle aborde le monde du travail et interroge la place de l'humain, le devenir de notre société. Il déboule sans crier gare et convie le public à la découverte de la cité : banderole, équipement de voirie, signalétique, slogan, micro-trottoir, sondage bon enfant... tout est bon. Le comité d'accueil est composé d'un chef de chantier, d'un responsable sécurité, d'un médiateur en aménagement du territoire, d'un conducteur de travaux, d'un consultant 35 heures, d'un délégué syndical, d'un référant social, d'un stagiaire, d'un volontaire en droit civique (liste non exhaustive).

Question : la cité me fait-elle assez de bien quand elle ne me fait pas de mal ?

Avec humour, le public est entrainé dans un grand rassemblement citoyen. Improvisation, discours préparés, notes brèves, mode d'emploi, post it.

DURÉE

50 à 70 minutes selon le parcours.

EFFECTIF

100-180 personnes selon le parcours.

TARIF

- > 1 870 € + frais de déplacement de l'équipe artistique
- > Repas 5 personnes

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome. Il se joue en extérieur en condition diurne (autre nous consulter). Il est impératif de pouvoir effectuer un repérage en amont.
- > Montage et filage 2h30, démontage 30 minutes
- > Loges pour les 4 comédiens

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le théâtre caché sonde les générateurs d'illusion qui envahissent nos modes relationnels (internet, 3d, etc..).

Il conçoit un dispositif dramatique en direct qui introduit l'illusion dans le réel. La fiction est montrée en tant que réel, et le réel en tant que fiction. BTP/Bouge... fait référence à des mots célèbres et des discours qui ont fait date dans l'histoire, qui ont engendré des visions d'avenir ou tout simplement sont entrés dans les annales de la mémoire collective.

Le monde est irrémédiablement transformé par la pensée et le mot.

Qu'en savons-nous ? Communiquer, écrire, lire. Le pouvoir des mots qui ne font que parler...

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Une option participative est réalisable. Il est possible d'écrire collectivement avec une classe au sein d'un établissement une version BTP/Bouge..., la monter et la restituer.

TARIF

60 € TTC/ h ou 120 € TTC (2 comédiens) selon le nombre de participants. Nombre d'heures minimum requises en fonction du contexte et des possibilités de collaboration de l'enseignant.

CONTACT

Cie Jean-Fred Beuzier & Co

Marc Prevost, Président
Maison des associations
61 b rue Paul Doumer - 17200 ROYAN
06 95 79 97 59

Le vol d'Icare - la vérité vraie (ou presque) enfin rendue publique...

Cie Jean-Fred Beuzier & Co

Théâtre de Rue



PRÉSENTATION

Conçu pour l'espace public et composé initialement de 4 petites formes à la carte, ce spectacle célèbre les fous volants et leurs drôles de machines. Pour les représentations en établissements scolaires, la Cie propose «Alpha code» et «La patrouille number one» qui s'adaptent plus particulièrement aux cours et préaux des établissements scolaires.

«Alpha code» se joue en fixe: dans un cockpit de fortune (avion-école), une météorologue et un expert notoire initient le jeune Icare au pilotage. Entraînés par leur passion et par les phénomènes aérologiques, le trio s'envole dans les nuages. Le public installé aux abords de la piste assiste alors au premier «vol accompagné» d'Icare. Prêts au décollage?

«La patrouille number one » se joue en déambulatoire : lors d'un meeting aéronautique commenté par le spécialiste du genre : Harry Resnier, La patrouille-number-one revisite non sans humour la naissance de l'aviation. Claudette Laffon, ancienne pilote de ligne licenciée pour ses fameuses figures en huit infini et Jean-Yves Maurice, pilote de Formule1 reconverti dans les spirales acrobatiques forment ce duo de choc et leurs exploits pourraient bien éveiller des vocations.

DURÉE

35 minutes "Alpha code / 45 minutes "La patrouille number one" (selon parcours)

EFFECTIF

- > 80 personnes "Alpha code" (2 vols en boucle sont possibles pour palier la jauge restreinte)
- > 150 à 180 personnes selon le parcours pour "La patrouille number one".

TARIF

1 650 € + frais déplacement de l'équipe artistique et repas 4 personnes.

NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La thématique des précurseurs et de la folle aventure de l'aviation relaient l'histoire des pionniers dans nos sociétés, l'histoire de l'humanité et de la réalisation de nos rêves. De quoi sera fait demain ?

Dans quelle mesure nos idées ont prises sur notre existence ? Aujourd'hui encore, les fantasmes de l'homme volant dans les airs appellent au défi poètes et héros modernes.

A l'issue des représentations, un «bord de scène» est possible avec l'équipe artistique.

FICHE TECHNIQUE

- > Les deux petites formes sont autonomes et se jouent en extérieur en condition diurne (consulter la compagnie pour les autres formes). Il est impératif de pouvoir effectuer un repérage en amont. La patrouille nécessite un espace de 20 x 30m environ pour le final (avion peint au sol /non permanent).
- > Montage et filage 5-6h. Démontage 1h.
- > Loges pour les 3 comédiens.
- > Une pause est nécessaire entre les deux petites formes (repos et réglages).

CONTACT

Cie Jean-Fred Beuzier & Co

Marc Prevost, Président
Maison des associations
61 b rue Paul Doumer - 17200 ROYAN
06 95 79 97 59

Je m'appelle Steinn

Cie Reine Mer

Théâtre musical



Comment vivre dans un monde de pierre lorsque l'on est un petit caillou?

La pièce met en scène trois enfants mi-pierres/mihumains aux caractéristiques et caractères opposés : l'une est un tout petit caillou, naïf, curieux, timide et l'autre est une grande pierre, brute, forte et autoritaire.

La pièce les fera se rencontrer dans une époque intemporelle, faite de notre présent, notre passé et de ce à quoi peut ressembler notre futur, au milieu d'un décor poétique inspiré des paysages scandinaves, entre ombre et lumière.

Questionnant les notions de bon, de mauvais, "Je m'appelle Steinn" est une fable poétique sur la découverte de l'autre, la diversité et le partage en traitant du harcèlement scolaire.

DURÉE

45 minutes, puis échange avec le public

EFFECTIF

100/150 élèves par séance

TARIF

- > 1 990 € TTC pour 1 représentation
- > 1 200 € TTC à partir de la 2^e représentation

FICHE TECHNIQUE

- > 7 m de profondeur et 4m d'ouverture
- > Prises électriques, avec possibilité d'occulter les fenêtres
- > Montage de 4h et démontage 1h30





ATELIER PÉDAGOGIQUE

Il sera abordé le travail du masque, du clown dans une recherche de liberté de la parole, de mouvement, de découvrir un autre soi, ou alors en laisser surgir un qu'on essaye de cacher.

Un point d'importance sur le regard : regarder l'autre, regarder autour de soi, se regarder avec une idée d'acceptation et de partage.

La Compagnie travaillera avec des matériaux bruts comme la couverture de survie, des voiles, du papier de soie afin de leur donner vie grâce à notre imaginaire. Il sera porté une attention particulière aux sons qu'ils produisent, à son mouvement dans l'espace et à la façon dont on le regarde et on l'anime, avec une certaine intention pour leur conférer des émotions et grâce à eux raconter une histoire.

TARIF

55 € TTC / heure

CONTACT

Cie Reine Mer - Lucas Rastoll

11 impasse chante alouette - 17300 ROCHEFORT 07 67 53 39 42

ciereinemer@gmail.com

Lettres à la Guerre

Cie Le Héron à 2 becs

Théâtre et Musique



Guerre de 14-18. Lettres échangées par millions. Un siècle plus tard, faire renaître le souvenir.

Ré-écrire des lettres de guerre et les donner à entendre aujourd'hui.

Dans ce spectacle, trois voix – celle du violoncelle, celle de la comédienne, celle de l'auteure – portent celles de tout un peuple de soldats disparus, d'hommes à la guerre. Deux langages : la musique, les mots.

Ce spectacle est composé de lettres contemporaines, inspirées des "lettres de poilus".

Chaque lettre a son caractère singulier, tant au niveau de l'écriture que du propos et illustre une facette de la vie quotidienne de ces soldats à la guerre. Ces voix ressuscitées de la guerre de 14-18 témoignent aussi de toutes les guerres humaines.

DURÉE

50 minutes

EFFECTIF

Jauge indifférente (selon le lieu de la représentation)

TARIF

- > 1 000 € TTC (frais de transport compris)
- > Grand format (2 comédiens, 3 musiciens) 2000€TTC+location piano (contacter la compagnie)
- > Tarif dégressif pour plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Forme légère : espace scénique : 40m², isolé du bruit, obscurité nécessaire
- > 2 prises de courant 220V, accès eau et sanitaires
- > Musique en acoustique
- > Spectacle autonome
- > Grand format : contacter la compagnie



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Rendre accessible l'histoire de la guerre de 14-18. Histoire et mémoire. Créer des traces, de nouvelles traces grâce à la création artistique, en ancrant l'histoire dans le présent de la conscience et des sensations.

Ecrire à nouveau, un siècle plus tard, sur la guerre de 14-18, c'est faire resurgir les voix du passé, les donner à entendre aujourd'hui. C'est lire le "devoir de mémoire" comme un devoir de vie.

"Lettres à la Guerre" permet de créer des passerelles entre différents enseignements : l'histoire-géographie, le français, les langues, la musique, les arts plastiques...

Un sujet : la guerre ; une forme littéraire : l'échange épistolaire.

Un dossier pédagogique peut être transmis avec l'intégralité des textes, et des pistes de travail.

En amont du spectacle, une rencontre avec les enseignants est souhaitable, et éventuellement les élèves qui verront le spectacle.

A l'issue du spectacle, un temps de rencontre et d'échange entre l'équipe artistique et les élèves est prévu.

CONTACT

Cie Le Héron à 2 becs

Anne Debaig, Directrice artistique

06 21 64 84 17

annepatydebaig@gmail.com www.leheronadeuxbecs.com

Le dernier voyage d'Amelia Cie Mlle George

Théâtre



Amelia est une jeune gouvernante dans la maison respectable de la famille Mercier. Elle s'occupe des enfants, de mamie Jeanne et du linge. Mais dans le silence du jardin, la jeune femme cultive secrètement une drôle de machine. Le rêve d'Amelia, c'est de voler, voler comme un oiseau et pas juste voler des chocolats dans la boîte de Madame. Elle remet toujours au lendemain son rêve de s'envoler mais une nouvelle vient perturber les rouages de cette vie trop bien organisée... Son héroïne, l'aviatrice Amelia Earhart disparaît au cours d'un voyage. Le guotidien de la jeune femme s'en trouve chamboulé. Plus rien ne sera comme avant... Peut-être est-il temps de s'émanciper et de prendre son envol ? Que faire lorsque la personne que l'on prend pour exemple disparaît? Doit-on accepter cet échec ou s'en servir comme levier?

Deux Amelia, deux femmes au même prénom, l'une qui rêve sa vie, tandis que l'autre a pris le risque de la vivre.... Et de disparaître. Le risque en vaut-il la peine ?

DURÉE

1h00 (puis temps d'échange)

EFFECTIF

70 élèves

TARIF

- > 850 € TTC (frais de déplacement inclus)
- > Tarif dégressif à partir de deux représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 6m x 6m
- > Temps de montage : 1h (démontage : 30 min)
- > Prise de courant 220 V
- > La Cie peut fournir une sonorisation mais si sonorisation sur place, celle-ci sera favorisée
- > Prévoir un repas pour deux personnes

CONTACT

Cie Mlle George

06 33 74 74 10

ciemllegeorge@gmail.com

Facebook: Compagnie Mlle George



NTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Le dernier voyage d'Amelia est un spectacle qui propose de réfléchir sur la notion de genre et l'impact des stéréotypes sur nos choix de vie.
- > Le spectacle met en lumière une aviatrice trop peu connue des livres scolaires. Figure engagée du féminisme, Amelia Earhart est une femme qui a battu de nombreux records dans le domaine de l'aviation. Elle désirait montrer que peu importe son genre, rien n'était impossible, une philosophie de vie qu'il convient parfaitement de partager.
- > Le travail de la compagnie Mlle George s'articule autour de disciplines artistiques variées comme le théâtre classique ou d'objet, la musique, le chant, la marionnette et le clown. La création de spectacles vivants étant un moyen d'expérimenter différentes formes et thématiques, cette démarche donne lieu à un panel de spectacles éclectiques abordant des sujets de société comme le voyage, la mort, le féminisme ou encore la littérature et l'histoire.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Quelle influence a le genre sur nous, nos décisions et nos désirs ? Comment les stéréotypes jouent sur notre conception du genre ? L'objectif est de s'interroger autour de cette question complexe. Quel est le rapport entre hommes et femmes ? A-t-on les mêmes droits ? Les mêmes rêves ? Et si on inversait nos rôles ? Le théâtre est un excellent terrain de jeu pour se questionner. Lors des ateliers, les jeunes ressentent corporellement ces interrogations et partent de leurs propres expériences. A partir de ce constat, on élargit en s'intéressant à l'impact de leur environnement. Ils sont à la fois acteurs/actrices et spectateurs/spectatrices et chaque séance donne lieu à un temps d'échange ensemble pour avancer sur ce sujet.

- > Ateliers proposés en amont et/ou en aval de la représentation, possibilité d'une ou plusieurs séances
- > Dossier pédagogique proposé sur demande

TARIF

Tarif: 60 € TTC / heure + frais de déplacement à partir de Salles-sur-Mer

